

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

بہر رسالہ لامثالہ محض حضرات طریقت خاصکر ملاحظہ مہمیان
خاندان پشت کے خاطر تحریر ہوا ہے اس میں اوصاف جنہوں
اختیار سے دشمنین و کینین

دل و دماغ صفا کوشش چھوڑو
ارغنون
۱۳۰
السعروف پیر
صوفی
تو وہ بوت روحانی جان لے آئے

تصنیفات سے محقق مسلم جناب مولوی سید سیر معظم علیہ صاب
لازم سرکار عالی دام اقبالہم کے ۱۳۰۹ ہجری صلعم آئین

بہ طبع محبوب شاہی واقع بازار چہتہ چہا پا گیا

یافتاج

مضمون فهرست کتاب در غنون معروف به سرود صوفی نشان

۱	سر لوح
۲	فهرست هذا
۴	تیزر با چکامه بشان امیر اکبر
۷	مبارک تارینجات
۹	آغاز
۱۰	اطلاع و غرور و احتیاط
۱۱	معانی الفاظ متعلقه سماع
۱۳	سر نامه کتاب
۱۴	بیاضیه محمد باری تعالی
۱۵	نعت و منقبت
۱۸	مدح بادشاه وقت و وزیرش
۱۹	سبب تالیف کتاب و تعریف مرشد مصنف
۲۲	ذکر نام نهاد کتاب
۲۳	چند اسماء و کتب سماعی
۲۵	روداد روزی متعلقه مقدمه هذا
۲۶	رباعی فرموده پیر مرشد مد ظله العالی مملو از معانی و مطالب عرفان
۲۷	قصیده شجره ی چشتیه
۲۹	تهنید و تفصیل حصص کتاب هذا

۳۰	اول آهنگ عقل
۳۳	تشریح لفظ زم
۳۴ و ۳۵	غزلین مناسب ساز
۳۶	آهنگ دوم روایتی ذکر استغفار علی علم موسیقی
۴۲	فهرست سازهای جهانگ مستفرقات
۵۵	ذکر پسندیدن خرمای و سماع را پیغمبران علیهم السلام
۶۳	اجتهاد طحاوی روح و اشعار ابوعلی قلندر
۶۹	حکایت شنیدن سماع مع المزامیر ابراهیم از ملائکه
۷۴	فتاوی اباحت مزامیر بوثوق منطوق
۷۶	آهنگ سیوم دلایل احادیثی با ۲۰ حدیث
۸۷	مناجات بدرگاه محیب الدعوات
۸۹ و ۹۰	آهنگ چهارم بپیران نفوس و قسم اول با ۱۳ نفوس گنایه
۹۷	قسم دوم نفوس صریحه تفریقیه با ۱۰ آیات
۱۰۵	معدرت بدرگاه الهی و خاتمه کتاب
۱۰۷	تقریفات و قطعات تاریخیات رساله از سخنوران
۱۱۸	دفعه دخل مستقبل
۱۲۰	تست بالغیه
۱۲۱ و ۱۲۲	صحف نامه کتاب

نذر

بمنہ و کریم نفسانی غراسمہ چونکہ یہ کتاب حالات ماب مطبوع ہو چکی ہے
 تو پہلے پہل اسکو مرشد صاحب و مرشد زادہ صاحب کے ملاحظہ میں لانا
 موجب برکت ہے شعر دل عزیز کو جانا ہی ہے تو یا سنے و سنے
 خدا کرے کہ لگے پہلی وضعدار کے ماتہ بہ جسطرح ہمارے بزرگوں کا قاعدہ
 تھا کہ جو کوئی تصنیف کرتے وہ اولاً رئیسوں کو نظر کر کے مور و عنایت
 ہوتے تھے لہذا بیت ادب سے کترین معطر حشمتی صابری اس
 سر و صوفی تصنیف تازہ کو بہ پیشگاہ عالی جناب فلک رکاب
 مرشد زادہ صاحب بلند نگاہ نواب فیضاب امیر اکبر سراسر سما نجا ہوا
 نسبہ خاص حضرت نظام بادشاہ و کنہ ہم مدار المہام سلطنت دکن
 و ام اقبالہم و ششم رئیس ممالک علاقہ پانچ گاہ کو بطور ارسلان پیشکش
 کر کے عرض رسا ہے کہ آج برگ سبزیست تحفہ درویش و عرق قبول
 آید زہے غر و شرف۔ اس کترین آبائی نمک خوار ریاست تصنیف
 کی نذر قبول فرمائی جاوے تا غرت پاوے۔ پہلے آمد نہو ہی تھی
 یہ چپ جائے تاکہ بغض عام ہو و مستدار ان ارباب حشمت کو
 بحقیقت فرامیر سماع صوفیہ بذریعہ تحریری خدشات باقی زمین او
 ملاحظہ اسکے فوراً بے وقت جواب سایلان کہ سکین۔ اور اب وہ
 تناس ہے کہ عالیجناب اسکو قبول فرمائے۔ یہ یادگار بطفیل مرشد
 علی تاج جناب نام مبارک کے شایعہ لقیام قائم رہے آمین آمین۔

قصیدہ ہنیت در پنج زبان

پنج مارچ قایمی وزارت ملک دلن بذات ستودہ صفات
آسمان جناب نواب مغرالیہ مدارالمہام سرکار عالی ^{مظفر} ^{نظام}
عربی

رَأَيْتُ حُسْنَ وَقَعٍ مِثْرَسَاكَ	سَمِعْتُ قَوْلَ بَارِكٍ فَجِ مَدْرَكِ
بِصُطْفَى رَأَى الْأَلْوَاحَ وَأَصْحَابِ	وَنَزَارَتْ سَعِيدًا كَبْرًا لَدَيْ مَبَارِكِ

فارسی

محمّد مطہر الدین خان بہادر بشیر الدولہ پھر عمدہ الملک امیر اکبر و سبط خلف است سختی و عساکر و قدما نوازا	کہ رفت جنک امیر سے بہت زبرد خطاب اعظم الامراست بیشک ز سب جہ کا سمان جاہست کو شک بتونس کو وزیر ہی شو مبارک
--	--

انگریزی

بے شک - سی - آئی - جی - دیو توری بی	کون و کنوریا و ادت ای غلامک
ہی گنگ آئی کر گنگالین کیوس چیر پکوتا دکن شہ خوشی سرورانی جہ بلندیا	ہرگز ل لنسی نو اکزل ال ہی ملک ای جناب ارالمہام اور تہی کیا پکارا اعلیٰ

The King of Deccan extols and gives Chieftains
His Excellency to exalt high luck
سید

اردو

خوشی کے جس میں ملک دکن میں	سیر نوجوان آئی ہے بہر یک
رویفی حرف ہے سال جلوسی	کہ منظر کوئی دیوانی باریک

مرتبہ

تینا نامکت سیر دبانک الی	۱۸۰۰ اشارا شمیرا اسی ملک
دیکھئے کہ بے طلب دیوانی آئی	اسن شالیوان اشارہ سو نو من

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

शांता परमेश्वर शंकर भगवत

سبار کبادیان گاتے ہیں طرب	شنائی ساز دف بکتے ہیں طوطک
معظم عمر و اقبال اوکنا ہو طول	و عا دے آئین کہتے ہیں ملک تک

در ابتدا اسی زمانہ وزارت عالیجناب

ابن خیر خواہ ندیچہ

پیش ہندہ بود

دیگر تاریخ تہنیت لد صاحبزادہ بلند اقبال گرامی نامی نواحی معین الدین جان بابا
اطال اللہ عمرہ و اقبال ابن عالیجناب نواحی صاحب ششم ایہام اقبالہم نوالہم

ستاره امارت ۱۳۰۸

ابیات

<p>وزیر ملک دکن را چشم نور افروزد به اسمت شست محمد که منظر و نیست ملک صفات ولی خوا میرده اقبال براسه هر دو دعا گفت بود آیین دعا نیست بخویشان حضرت سلطان بفرج این پدر پور را خدادار بیک نزار سه صد شست بحری البیت</p>	<p>شایر بیه محمد و آل و صحبت درود وزیر آنکه کریم و جری خوش آنست ز سه بنیره خاص از فرید الدین چنگ حقش بداد پسر خود و معین الدین طفیل خیمین و پیر خواجگان هر آن بنیر و عز و زور و حکم و عمر خضر و مراد سن محمدی عیسوی که معظم است</p>
--	---

بمخاطب الفاظ ۱۳۰۸
 بمخاطب هند ۶۱۸۹۱

رباعی

<p>برائی بن آسمانی پوی اعمال سنگ دی نشاط او کو عمر او قبال</p>	<p>طالع جو هوا اختر اعظم خوش فال که دل می معظم بود کاین بسیار</p>
---	--

..... ۱۳۰۸

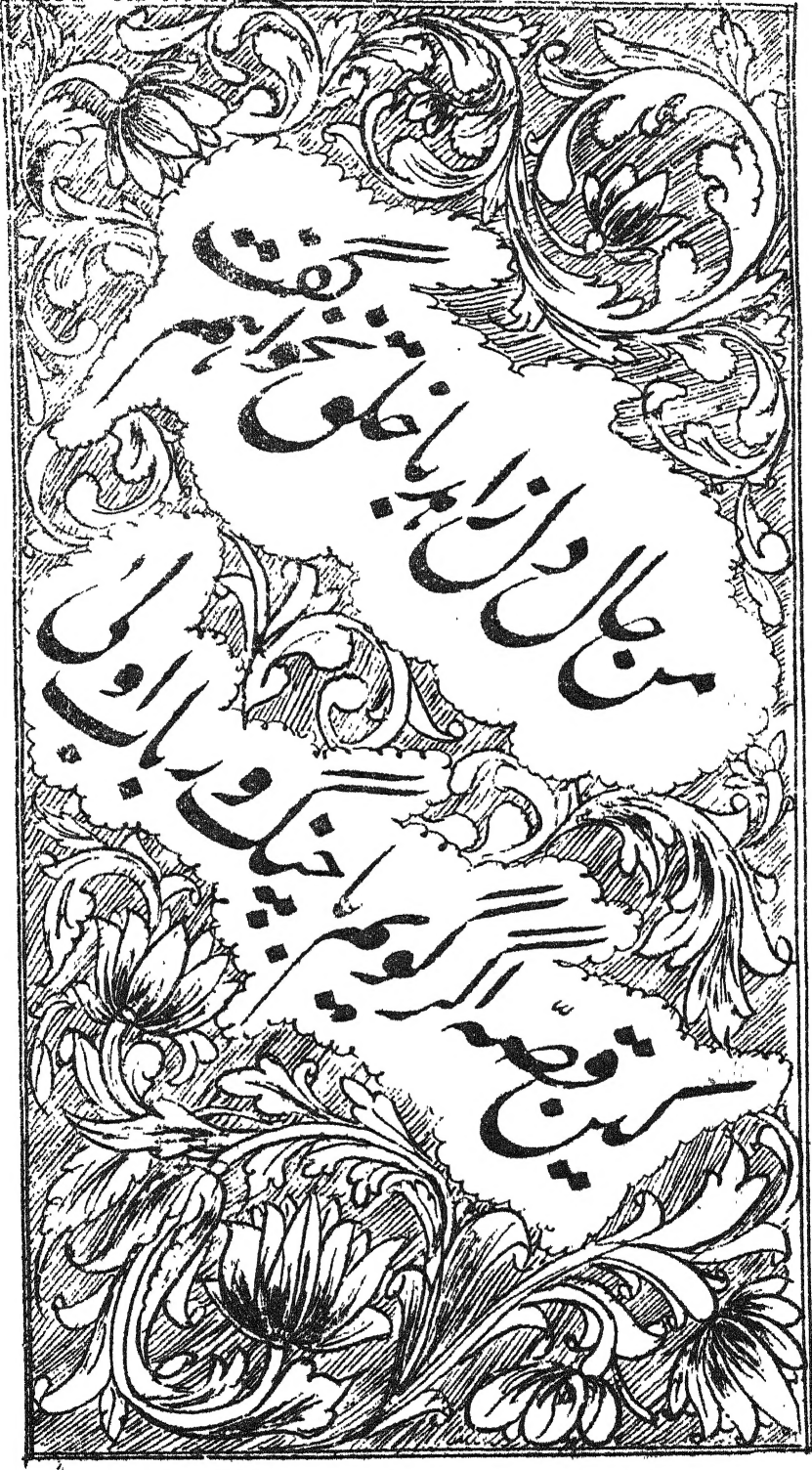
مطلع

<p>عهد مذیب قبال و شتر نیز حاج</p>	<p>دایما قایم بری دید چشم پیر</p>
------------------------------------	-----------------------------------

..... ۱۳۰۸

این نیم بلا خط علی و بنده مندرج

سجده از پادشاه
 سلطان جهان
 در روز بیستم
 از ماه جمادی
 اول سنه ۱۰۰۰



الله العزیز

صاحبید قدس سره

آفتاب حضرت شیخ

خاندان حیات

قطب الدلائل

ما شمع خورشید قیامت
تلمیح بهم پریم پی و بری و دین قطب الدلائل

سرود صوفی

مشت مولف خاتم
معزز و فاضل

حضرت
تاج المصطفی
بهدرین طبع عارفان

مولانا

۲۲ پارہ سورہ زمر کوع اول میں قولہ تعالیٰ - فبشر عباد اللذین من یتقون القول فیتبعون احسنه ط اولئک ہداهم اللہ واولئک ہم اووالالباب ترجمہ پس خوشخبری دو بندوں میرے کو جو سنتے میری قول کرو کہ پیروی نیک کام کی کریمہ لوگ میں جنکو ہدایت کیا اللہ اور یہ لوگ ہم میں صاحبان عقل خالص کے محمد بشد النان دین آو ان بحجت اقتران ہذا رسالہ محجلہ در اثبات سباح الہ او تائید وجود انبار باخذ وافی براہین ہمالیون و کافی دلائل یوقلمون موسوم بنیام

ارغنون

17-2

یکی از تصنیفات مجانبه آوان فردانه زمان قدوة المحققین عالم شریعت و طریقت و عفت
محبوب التاریخ کرم جناب مولانا میر غلام علی صاحب جعفری خشتی صابری کتبه و بواسطه
تخلص مخلص حیدر آباد سلسله الهادی سابق مہتمم بنیاد اسلام حال اہلکار محکمہ ولی بیرو بلوہ سرکار
آصفیہ ام قیالہم بابت تمام ابوالخیر محمد حبیب الرحمن قریشی و طیفہ خوار سرکار عالی طبع
محبوب شایسی واقع سرگچہ چہنہ منجملات فرخندہ دنیا و بلوہ حیدر آباد و کن بہر فراق شایستہ
صوفی نشان در شہر ہجری زیور طبع منج پوشیدہ تاریخ طبع از طبع الکس طبع
یکہزار و سہ صد و نہ ہجرت کالین رسالہ طبع را رنگی بہت

اصلاح

نجدات مہمان با صدا و نسیان یا و لاس یہ رسالہ اس کے قبل جو نام
اور قطعات تاریخ سے شہر و سب سے چھپ جاتا لیکن اس سولف کسیف
کا قصہ تھا کہ یہ طبع خود بشمول اور چند تصنیفات ذاتی بابو اب
متفرقات کے خاطر خواہ بعد دکانی یہ بھی طبع ہو جائے اور تحفہ
نجدات احباب ہمسلسلہ پیش ہو مگر باتفاق زمانہ وہ قابو بات نہ آیا
لہذا فی الحال کجب اتفاقاً دوستان ہر طور فقط چند ہی نسخہ طبع نہ ہیں
چھپوائے گئے۔ انشاء اللہ غافلے اندہ بشرط حصول ارادہ اسد
کہ بار دوم ملحقات اس کے برکبین ذخیرہ میں پڑے ہو چھاپے جائیں
ہو! لمعطر المقاصد۔

غور

قول سدائی۔ سماع اسی برادریدانم کہ چیت ہر مکر مستع راندانم کہ گیت
قول سردار۔ سرد غم عشق بواہوس راندہند۔ سوز دل پروانہ کس را
ندہند۔ عمرے باید کہ یار آید بکنار۔ این دولت سر نہ ہمہ کس را
ندہند از سولف سہ ای برادر فقیری مشکل ہی جانتا ہے جو صاحب
احست سیاط

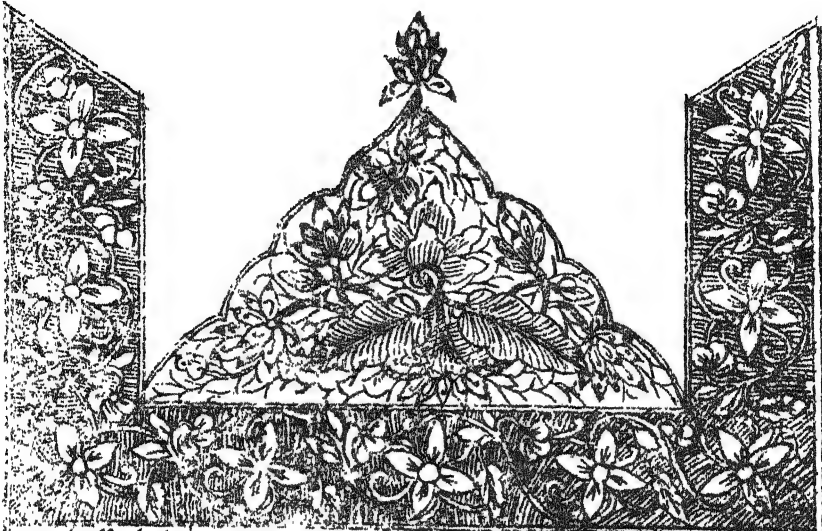
فرماد اجاباً بضبط پنج نامی امور شریعت و مایع خلق یہا اعمال طریقت جائز
و درست ہونے میں ورنہ بالکل بیفائدہ ہیں اگرچہ کہ السماع
محرم القلوب الحیال عالم الغیوب بشیر کبریا کا کام یہ ہو لیکن

ایسا نہو کہ اگر باب چشت کے نام سے درپردہ بفرض حصول خداوندی
 طرب دنیاوی عامی جہلا کے طور اشخاص ریائی سماع اور ریاض کا شکل
 کرین اور بقوۃ کھسین کہ فقط یہ کام نماز چیل سالہ ستہ بتدریج و رعایت
 سے اور نماز عاشقان ترک وجود ہے اور سہ این ہمہ شستن و
 برخاستن این نیست نماز + دل چہ حاضر بنور جنبش بیکار چہ و دوست
 ہر کو بخرابات نشد بی دینیت + زیرا کہ خرابات اصول دینیت ع
 کافر عشقم سلما فی مراد کار نیست نہ خدا لکست محمد تبار آدم کیست
 بیا بند اب صوفی اگر چہ داری شک + سے من خدا یم من خدام
 من خدا + فارغم از کبر و کینہ و زہواسہ چہ خوش گفت بسلول
 فرخندہ فال + کہ من از خدا پیش بودم و دو سال + وغیرہ وغیرہ کلام
 عام ناگفتی تو یہ بکت نا دانی فضول و محض گناہ ستہ اور پیر پیر
 ندین ذکوۃ نہ کھسین روزہ تو زین وضو کا کوڑھ پسین بگنڈا زہ کلام
 مد نظر بکامین بنین الغوزہ پیر کھسین ہیں مر موزہ دین آموزہ تو
 یہ ہے بالکل نا درست پوزہ ریاسے شجر بیت ترا سدا م بفرم این رہ
 شرع + زان بعد طریقت نقلی چون فرع + برگشت حقیقت بشنو
 سحرش بار + برگیر این چہ بار چیر و کین از دل ورع +

بیان معانی چند الفاظ متعلق سماع

سماع یعنی راگ گاناستنا با جہ بجانا رقص کرنا و جہ ہونا نتیجہ الفاظ
 وغیرہ سرود یعنی سرودش الہام و بنے وغیرہ از شمس اللغات وغیرہ

وقت بمعنی مقام دل و سخن گفتن ایند ار و برمان اللغات زمر بمعنی
 خوبصورت و سخن اشکارا از غیاث و شمس و غیره - صوفی بمعنی
 پشیمه پوش و نگاہدار نده نفس خود را از خطرات بد آهنگ
 بمعنی سوز و آبی صدا - تیغ ساز - قعد - کنارہ حوض - غار صیفت
 وقت - جلاجل بمعنی آواز زعد - کاسہ سرنا قوسین
 یاد کردن مقام تفرقہ با اصطلاح صوفیان - جذبہ کہ بحق تعالیٰ
 خبر کند و از خواب غفلت بیدار سازد - از شمس طرب
 بمعنی انس حق تعالیٰ - غنا بمعنی سرود و لینہ سرودش و الہام کلام حق
 شراب بمعنی عشق الہی مطرب بمعنی آگاہی دہندہ یعنی مرشد
 ظرافت بمعنی ظاہر شدن انوار الہی در صورت راحت
 بمعنی وجود امری کہ دل را تسکین دہد مسجد بمعنی تبلی جالی است
 پیر منبر از منبر شتوق و تقاسیم با نجا چنیرے نواختہ شود خرابات
 بمعنی مرشد کامل و مدرسہ عشق او تعالیٰ و ف بمعنی طلب عشق
 کافر بمعنی پوشدہ کفر بمعنی عالم تفرقہ - خمار بمعنی باز آمدن مصل
 زنا بمعنی عبادت یقین و تارکی ہم گفتہ اند پنجانہ بمعنی عالم
 لاہوت ترسا کیچہ بمعنی معشوق لا تالے بمعنی مرشد عالم فی
 بمعنی قلم و نفس و درویش و وجود محکم ی مست بمعنی اہل جذبہ
 و تارک الدینا -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد رسول
 امين والاعاظمين واصحابه المكرمين والاعاقبه المتقين

ایات بقید وایات تستعین

خداوند ما هم تیری عبادت کرتے ہیں اور تیری رحمت میں مدد چاہتے ہیں

ایات

گوش کن قول را بسجود کن
 وصف اصحابہ اکبار بخوان
 رضی اللہ اجمعین تمام

بعد آہنگ حمد و نعت بنی
 مدحت آل و ذریات شان
 رحمت حق بران بواد سلام

خرقہ پوش از محمد ست علی
استغانت بخواه از حضرات
آبایی برای سہل بہت

و ان کہ در علم و شرع و فہدلی
از دل صحت بخوان سلام مصلو
سیر دی کن بخوان جگان چیت

ز کاران محفل احداث و مطربان انجمن وحدت نعمت محمد رب مین
مضرب زبان سے تار باب نفس کو یوں چھیڑتے ہیں کہ کوفین مین
جو مطنطنہ الہامی مخزن نفس سے براتے ہے وہ یاد حق کا موجب ہے
سے میر سدا ین ترانہ از سر سوہ نفلا الہ الا هو۔ اس لئے
عاشقان بارگاہ الہی نواسے سارنگ پر پروہدین۔ اور معنیان
مجلس صمدیت و سرودیان حلقہ ربوبیت نے خلق مین زمرہ نمائے
باری کو پروہد شفقین سے اس طرح بکاتے ہیں کہ دارین مین جو وہ
فہامی دین تقدیس سے بلند ہوتا ہے وہ ذکر رب کا سبب ہے لہذا یکبارہ
درگاہ نامتناہی صدا کے دف و مردنگ پر سر سجدہ مین۔ طانور الدین
سے زبان را مطرب بزم دین کر وہ نفس را و کش ساز سخن کر وہ پرو
خالی پرند از نعمت دوست + یہ مین دف را کہ چون بر می زند پوست +
بلبلان چمن ستایش یزدانی طانور سینہ سے ذکر سہ دوست کا
یہ زمرہ کیا کرتے ہیں کہ آدم و جن و دیو وغیرہ سے حق ستائگی
واجب ہو جب ماعبدالک حق عبادتک ادا ہونا محال ہے
مولوی روم سے محمدان نے ساز کے اڑتے شوروہ و صنف بیان
از پارہ دل کے شوروہ اور طائران گلشن سرکش ربانی قنوں گلوسے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شعل جلد از دست کا باین ترانہ دم ہرتے بین کہ کل ملا یک وجو
و علمان وغیرہ وغیرہ سے عمل سرانیدگی ماحجد بحسب ماحجد ناک
حق حمد ک پورا ہونا اشکال سے خواجہ حافظ جرح سے بشنو
کہ مطربان چین راست کر وہ اندہ اسنگ چنگ برنیا و تینور و ناٹونے

نعت

اور دف نوازان درود نامحمد و دوزم تو صیف سرور کائنات
ختم الانبیاء رسالت ماب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ
و اصحابہ۔ جبکی شان میں لولاک لما خافت الافلاك
اور قرآن پاک آیا ہے قطعہ۔ یا صاحب الجمال و یا سید البشر
من وجهك المنیر لقد نور القمر لا یکن التناء كما
كان حقاً بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر سے محمد
سروحدت ہے کوئی رفرا و سکی کیا جائے شریعت میں نبدہ ہے
حقیقت میں خدا جانے انگشت شہادت سے دامنہ دم کے زیرِ ہم
کو استدرگوں جاتے ہیں کہ امتیان صدائے قانون شفاعت برطانت
آئینہ میں سے زبان از نغمہ نعت سرست نفس از مال و فاش
دست بردست + اور جلاجل جنیان تعریف آل محمدی و توصیف
اصحاب نبوی جبکی شان میں اصحابی کا لہجہ فی السماء الخ
وارد ہے مرثیہ و کثرۃ سے بہر علی گرچہ محکم سیم + ز عشق عمر نیر خالی
نیم + ہمید و ن درین قصر روشن دماغ + ابابکر شمس و عثمان چرخ

رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمیع کے شوق انیر میں سیما معتقدان ولایت
 باب طریقت افتاب حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ شاہ ولایت
 جنکے شان میں حدیث صادق ہے من کنت مولاه فعلی
 مولاه الخ وجد کنایوں ترانہ ریز میں قطعہ از مصنف السیرۃ

کیا کوئی شان مرتضیٰ جانے	تو درمولا کو بندہ کیا جانے
سجد اسطرالعجب باب میں	مصطفیٰ جانے یا خدا جانے

اور مداحان اہل بیت انظار میں وفوریت اگر میں اس طریقہ پر لقا
 شوق بجاستہ میں کہ بیچاران ہدایت امنکے ارغنون حمایت کی تال پر
 حالت انگیز میں کہ او کی شان میں یہ حدیث وارد ہے اہل
 بیٹی کمثل سفینۃ نوح من رکب الخ علیہم السلام - اور
 خواجگان غلام صوفیان ذوی الاحترام شایگان اکرام جمعی کے
 اوپر جو جیو کہ او کے ذریعے سے بکے ہوں کو سید ہی راہ نجات موافق
 وابقوا الیہ الخ الوسیلۃ کہ شے ہی علیہم الرحمة اجمیع - شلت
 برغزل زبدۃ الاولیاء میں مرشد المرشد حق سرور کرامت جوش
 حضرت شاہ خاموش صاحب رحمت اللہ علیہ در شان قطب الاقطاب
 افتاب کرامت اب ولایت یاب حضرت غوث علیہ الولی الملقب بقطب سے رسول
 مقبول غریب نواز قدس اللہ سرہ العزیز مثلث

خاص لطف خدا معین الدین	منظہر کبریا معین الدین
------------------------	------------------------

دلیبر مصطفیٰ معین الدین

کیا ہی رتبہ ہے آپکا اعلیٰ	ہمسرا نبیا حبیب خدا
پہنچے مر	یعنی حسین الدین
واہ نور الی چہرہ صل علیٰ	خط ہذا حبیب رخ پر تھا
کون تھا ہوا معین الدین	
عرض فرمائے مری پرستوں	سے لقب آی کا عطائی سوں
کیجیے مجھ پر عطا معین الدین	
ولین و بیان آپکا کیا ہے جہم	اسم اعظم تھا راس پر دم
سی وظیفہ مرا حسین الدین	
ورپہ دربان ہوں روز و شب	مین ہوں مشہور کجا خادم
ہوں بڑا یا بھلا حسین الدین	
جز تھارے کوئی نہیں مجھ کو	اپنے وعدے سوا کہ حسین مجھ کو
دربار رحمت میرا حسین الدین	
زشت عادات و کام سے مجھ کو	نفس شیطان کے دام سے مجھ کو
جند کیجیے رہا حسین الدین	
ہے معظّم کو خادمی کا جوش	خوف ولین نہ کہہ تو بغیر جوش
ہے وسیلہ ترا حسین الدین	
<p>سمجھان اللہ تعالیٰ وہی حضرات موصوف مصداق آیت کے ہیں والذین امنوا اشد حباً للہ یک زبان ہا و دو زبان مسلم آئین وصف میں قاصر ہے کہ او کی قدر خالق پر</p>	

ہی منحصر ہے و پس

اما بعد یہ خاکسار گنہ گار ذرا بیدار پس و مرث بان و لالت
 سید میر معظم علی حقیر می تخت خاص معظم حضرت مسابزی حیدر آباد
 آبائی لازم سرکار عالی دام اقتباس الہم ابن بہ بلوی سید میر حسین علی اوٹو
 جعفر خان نظامی سو من آبادی ہند مات حرات و ستان صہ فیان چشت
 و مشایخان نیکو سرشت و اخوان مسلمان متینان راہ بہشت من
 بادب عرض رسا ہے کہ احوال بعد ہایوں مہد عدالت گستر رعایا پر
 خاتون نامہ ارشد یوزمی و قارخرو مستد نامی سمنڈان سخن پسند منفی
 مرشد زادہ صاحب فقہ خاندان حضرت نقشبند ذوالفضل و الکمال
 سور و عنایات قادر بیہال سکند رشت قومی قدرت حضرت بند گان
 شالی مدظلہ عالی نواب میر محبوب علیخان نظام الملک صفیہ
 بہادر خسل اللہ بادشاہ دکن اقبالہم اللہ رب ذوالمنن ادام اللہ
 اقبالہم و برکاتہم خدا اللہ سطنہم الی یوم التنا و بحق ہدایا لعلہ
 والنبی والہ الامجاد۔ و بہین زمانہ وزارت مآب شیخ مسلم
 و کمال مجسم جوہر نوال رعیت نواز عد و گذار عادل زمان کہف
 متوقعان فقرا یار اُمراء و گارسلاہ نقا و خاندان ذوی الاحترام
 شیخ الاسلام ہادی انام سراج ملت و دین حضرت فرید الحق والدین
 یخ نواب فیض مآب محمد مظہر الدین خان احسن القاب امیر کبر
 استمناجہ بہادر مدار المہام سرکار عالی دام اقبالہم و حشمہم

بر رب العباد و محمد وآلہ الامجاد۔

سبب تالیف

ایک روز کا ذکر ہے کہ بیچ الاول شریف کے مہینہ میں جبکہ مسیحی
 بلکہ حیدر آباد فرخندہ بنیاد کن صانہا اللہ عن الآفات
 والصلح بعد ادا نماز جمعہ خانقاہ شریف میں بیٹھا کہ تدریس
 زبدۃ العارفین صاحب مکاشفہ و مشاہدہ مجمع علوم روحانی
 سور و فیوض سبحانی گل گلستہ بتان مصطفوی شمع تاجران
 مرتضوی مرشد جمہور عارفان و نادری کا ذیل ایمان حاجی حسین
 قطب زمان زائر بارگاہ طریقت و معرفت پناہ مرشدنا و مولانا
 حضرت سیدنا شمس الدین محمد شاہ صاحب قبلہ چشتی و صابری ادا ام و تلمذ
 الی یوم التنا و زوالہ برکاتہم بحق البنی و آلہ الامجاد سجادہ نشین بیت
 لاہوری محرم اسرار جبروتی زبدۃ العاشقین قطب الاول اصلین حضرت سید
 سعید الدین الحسینی و کسبی چشتی و صابری عرف شاہ خاموش صاحب
 قدس اللہ سرہ العزیز کے شعل شمع سباز و نواز ہو رہا تھا جب کلام
 لسان الغیب خواجہ حافظ شیرازہ رباب و جنگ بہ باہم بلند
 می گویند کہ گوش قلب بہ پیغام اہل راز نکند صاحبہ لان روشن
 و عاشقان محبت خالق القدر معنی فہم زمیر شناس کو توجہ مرشد امجد
 حاتین امین حلاوتے عجیبی در بحسب گشت پدید کہ از نے ولیہ
 سرب شکر بکام رسید یا داکہی شوق و شغف را بجا کچھ دیر

پایا ہے اس کی بجائے اور اعتقاد ہم ایک ہدایت از طعن کی بنیاد ماک
اور سنا دیا جس سے وہ اذیت بخش خاص جتنی قابل ہو سکے اور تصدیق
دل کے سب غائبان حقیقت سے صلہ صابر یہ میں میرے حضرت
مرشد امجد کے نام پر بیعت کیے اللہ تعالیٰ سب اخوان مومنین کو
چشم حق بین اور کونکشی قیام بخش اور شوق معرفت رب العالمین
اور مولد ایضاً امام المتیقن عطا کرے آمین ختم آمین۔

اس میں اس تحریر و تقریر کا نام تاریخی اور عینون اور اسم عرفی
سہروردی صوفی رکھا گیا۔ اس مولف کو تو فقط جواز مزامیر انبار
اور اوزار کا جواب دینا منظور تھا چونکہ سیاح سماع میں کسی کو کام ہے
میں بلکہ سائل صاحب ہی انگشت ہشتیم میں متعدد کتابیں بچہ جی
چھپ چکے جو جو دین اور دن بسبب سی ہی اباحت فرامیر ثابت ہے
اس بارہ میں ہم پیر و ان بزرگان جماعت کوئی تو سالم کتاب ہے
کوئی نصف کوئی کتب کسی میں کہ ہر باب سے کسی میں فصل کسی
بعض کسی میں متن تو کسی میں فقرے کسی میں داخل کسی میں نگر کسی
صراحت کسی میں کنایت غرض کہ سماع اور سیارح کی حقیقت فی الجملہ
مثبت ہے۔ دراصل جو پوچھیں تو مولف نے ان کتب سے بہت
مطالعہ کیا ہے اور کچھ سنا بھی ہے چند داخل کتب معتبر است
و شیکہ کہیں ہیں۔ سائل کو سید اصفاء جواب دینا تنگ نہیں بلکہ
کا اس میں رنگ نہیں شہر مولف سے مفر منکر ہو وہ اسے سنا چکا

جی چاہے + سخن کا لطف میرے وہ اہل اسے جسکا جی چاہے شرفزانی
 صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ کرتا ہوں
 سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے +

چند اسماء کتب سماعی

خریۃ الاصفیاء - سراج الاولایت - سیر الاقطاب - سیر الشیخ
 ساطع انوار - سیر الاولیاء مصنفہ سید مبارک علوی - جامع صغیر
 سرسار سارف - اباحت السماع - ایتحار الالفاظ - سیر الاولیاء
 غیر الباقی - صنف - کشف الرغایع - طبقات الکبریٰ - رخصہ -
 رسالۃ التمدیدی - قوت القلوب - تاریخ اجناد - تاریخ
 مرقات الاصول - طبقاتہ - اصل الرموز - طبقات السیاح - لیس
 الانوار - ربیع الابرار - اقتراح - فصوص الحکم - ایہا بات خوش
 محفوظات یکے سنیر - حدیثہ مکتوبات فدوسیہ - لمعات شریف
 سلسلۃ الذہب جامی - تواریخ شریف جامی - رسالہ عشقہ - عباد
 جہان نما - گلشن راز - ہدایت - بحر معانی - چہار عنصر - انوار الابرار
 منطق البیر - جوہر سلوک - جوہر الخاقی - مفتاح التہائی -
 کشف الدقائق - مرآت المعانی - شراب عرفان - نفیر فقیر لطائف
 اشرفی - سعد المعانی - شیخ یکے غیری - ادو ادہشتی - سراج
 السالکین - فواد الفواد - طیف صابری - لمعات قدس - گلزار اقبال
 سفر السعاده مصنفہ صاحب قاموس - شرح مشکوٰۃ شریف لغت

شیخ کنال الدین بن جعفر قتیہ - مفتاح العاشقین - رشتات شریف
 مناقب مافطیہ - تختہ العاشقین الطالبین - تحقیقات الصفا - شامل القیام
 شرح الاسماع - رسالہ شیخ جمال الدین طوسی - معانی المسانی -
 رسالہ شیرازہ - رسالہ مصنف میر سید محمد گیسو دراز خواجہ نبیہ لوا
 الخ العاشقین - شرح البرز و دمی مصنف خواجہ قاسم دشتی - اشعار
 سراج النبوة - تلمذہ - رسالہ رموز الاولیٰین - بحر المسانی - طنطنہ
 سیرت - بحیرۃ الاسرار مدارج النبوة - رسالہ غوثیہ - اجلاء الاخیار
 مصنف عبدالحق مولوی - کیمیا دلہوی - فتح القدر - معنی این قدس
 ہادیہ - نغمہ عشاق - نغمہ درد - زواجر مصنف سیح جبر عقیانی -
 تصنیف مارت محاسبی - شرح دیوان حافظ - تصنیف مولانا شیرازی
 شوقی مولوی روم - باغ ارم تصنیفات اخیرہ - گلستان - لوسنت
 سعدی - شہزاد عرفان - فتح القدر - مذاق العارفین - شرح
 سخکات الآثار - معنی - شرح عین العلم - رسالہ المم فخر الاسلام
 عاشیہ درختارہ - مقاصد - رسالہ قشیری - تذکرہ الامجد و نیرہ جیرہ
 انوار شافعی - روایت دخیلہ - بدایع - مصابیح و صلیۃ النجات
 کنز رسالہ امام فخر الاسلام - مقالہ عبد الرحمن سلمی - شرح الکافی
 بالحدیث - مرآت العارفین - کیمیائے سداوت امام غزالی کشف
 المحجوب - احیاء العلوم غزالی - مصنف امام جیل - مصنف الاسماع
 شیخ عمر - کتاب السماع مصنف حافظ محمد بن طاہر اشعار علامہ شافعی

مقاصد الحسنی مصنفہ امام سخاوی - بخاری - لہادی - نواید علما سنجری
 شرح معانی الآثار جمیعین تصنیف ابوطیری - رسالہ اباحت
 السماع مصنفہ ابو الخیر عسقلانی تصنیف ابن جریج - تصنیف ابوطیری
 عوارف - پرتو عشق فتوح الغیب - دلیل العارفین - انیس الارواح
 قدسیہ انفاس نفیسیہ - سلطان الاذکار - گلشن فردوس - ابرکرم
 نور تجلی - حدیقۃ الاولیاء - روضۃ الاصغیاء - قصص الانبیاء - بحر اسرار
 حقیقت دیوان حضرت غوث الاعظم وغیرہ وغیرہ ۔

علیٰ ہذا القیاس بہت سے بزرگان دین نے اس پیاچہ کی
 اباحت میں بہت کچھ فرمائے ہیں۔ ایک فارسی رباعی
 امیر خسرو کی آئینہ بر موقع درج کیجاگی جس کا مصرع
 اخیر ترن میں روح داخل ہونیکے باب میں یہ ہے مصرع
 درتن درتن درآ درآ درتن درتن

اور ایک ایسی ہی نادر رباعی فرمودہ حضرت مقدس
 جس میں حقانی معانی و مطالب رنگارنگ درج ہیں یہ ہے

رباعی

عرفانی مطلب اس رباعی کا شخص عارف کو معلوم۔ ظاہری معنی یہ ہیں
 طبع اسے سننے والے دیکھا دیکھ تو کہ لفسس کا سرو و کون بجا رہا ہے
 طبع اس بجائے کے سبب سے دیدہ کے پتلیاں ہر بل پیرتے ہیں
 بلکہ دراصل ناچتے ہیں طبع سن سننے والے باطن میں اسی دل
 عارف تو کس کام میں ہے بیان تو کر ہیے اسے سننے والے گائی
 والے تعریف کر اوس کام کی اپنے چوٹوں سے کہ یہ کیا اچھا
 بہید ہے سماع کا مطلب اسے بندے دم کا سرو و المہام سے
 بچتا ہے کہ اوسکی خوشی سستی سے دیدہ پر نور پیرتے ہیں۔ دلاستور کہ
 نفسی تاروں کا بابا بنجر رب کے کون بجا سکتا ہے مصرعہ زندگی بہر یاد
 رکے خوبے + الحاصل سببہ ادست و پس باقی ہوس۔ بنیاب بولف
 یہ قصہ تھیکہ قبل از مقدمہ سنائے جاتا ہے مختصر شجرہ قصیدہ
 خواجگان حشت کا + اس میں صابریوں کے برآتا ہے شہرہ کشت کا
 قصیدہ۔

لا الہ الا اللہ احمد رسول اللہ
 روح و جان دلیر جاہی حق زبانہ پناہ
 وہ محمد انبیا کا جو کہ شاہنشاہ
 ہو سلام اس مرتضیٰ پر جو ولی اللہ
 بیانی ہی ہے اور داد رسول اللہ
 سب پائی فیض جس سے سوئی گاہ

ذکر میراد روز و شب شد و بسم اللہ
 یا علیم یا کریم و یا ولی میرا یہ ذکر
 حق سے جبریل امین خرقہ محمد بر لے
 آل و اہل بیت او کے صحبہ الاخیار
 اس ولی کو پہر عطا قرعہ ہوا حیدر نے
 شیر حق شاہ ولایت اشجع و افضل علی

اوسکو با اولاد اپنے حضرت حسینؑ نے
 بجائے دلق اپنا علیؑ نے جب بصری
 بعد ازین حضرات ماتحتین حسب سلسلہ
 خواجہ عبد الواحدؑ و خواجہ فضیلؑ کا
 خواجہ علویؑ و اسحاقؑ و ابی احمدؑ کو
 خواجہ بویوسفؑ من دیگر خواجہ نو دود
 بعد از ان خواجہ حسینؑ کی حسنؑ جب ندا
 پیر فرید الدین عسکریؑ الدین صابرؑ
 پیر جلال الدین عبدالحق عارفؑ احمدؑ
 قطب عالم عبیدہ قدس انوار عارفان
 بوشعید اور شیخ صادق شیخ داودؑ کو
 پیر سالم سید اعظم پیر حافظ موسویؑ اور
 سب پیرانچہ من ہر حال میں پیران
 اب جوہن سجاد و صاحب افسر داعیؑ
 سید عالی حسینی با ششی و فاطمی
 فیض بخش و لطف ناری بہر میر و فقیر
 پیامرشد کیا قطب حشمتیو من اقباب
 اس وسیلہ سے دکھا دی گئے ہیں
 سرخرو کہ چکو ہر جا بہر آل مصطفیٰ

اور دلق حیدریؑ کو سبھی سب دخواہ
 کہتے تھے کیا فیضوریہ خواجہ ذکیا
 اک سی اک نے پائی نعمت اپنی خاطر خواہ
 ابرہیم اویم خلیفہ اور مشیر واد
 بو محمد ناصر الدینؑ کی سمن پر واد
 خواجہ حاجی شریف عثمانؑ کی روٹ جاہ
 خواجہ قطب الدینؑ کی عاشقانیہ
 اوسے پیر خواجہ شمس الدینؑ کی گاہ
 پیر محمد عارفؑ کی مراب کا خواہ
 پیر جلال الدینؑ نظام الدینؑ ستودہ
 بو المعالیؑ سید بیگ اچھو عرفان خواہ
 شاہ نامش سید شمعین الدینؑ کی گاہ
 رحمتہ اللہ علیہم کو خدا سے راہ ہے
 باکرامت من فرشتہ خدا کا گاہ ہے
 اپنا مادی خواجہ و سید محمد شاہؑ ہے
 اوٹلی برکت کا نہایت شہرہ خواہ
 لکھ جوہر خانوادہ من شالی راہ ہے
 جو حقیقت سرفت کی سیدی پیراہ
 ہے معظمت عاصی اور غفار تو اللہ ہے

پانا چاہئے کہ جمع کرنا اس تقریر و لہذا کا منحصر ہوا محض اصرار معترض
صاحب مسطور بطور یادگار ملاحظہ فرمایا بصیرت منصف فراخ و بین
طریقت کے لئے اگر یہ فراموشی انسان مرکب بالخطا و النسیان
اس رسالہ میں کہیں سمجھو و خطا واقع ہوئی ہو تو امید ہے کہ انھوں نے
صحیح یا معاف اور شہادہ حصول لطف مصنف کو دعا ہے خیر ہے
یاد فرمائیے و اجر پائیے و بس و با اللہ التوفیق۔ یہ سخن تو
دلگیر ہے کہ دل سخن پذیر چاہئے شعر مرغان باغ میں مرے نالوں کا
شور ہے۔ ہر خیمہ میں ابھی نفس ناکشیدہ ہوں۔

یہ عجیبہ نافہر چہار آہنگوں میں ترقیم و تقیم کیا گیا ہے۔ آہنگ
کی نسبت میں آئینہ معنی میں اور اس رسالہ میں ہی خصوص آئینہ مستم
اصل باجون کا بیان ہے جیسا کہ قطعہ ولانا شمس تبریزہ آہنگ دوم
میں مرقوم ہے لہذا مناسباً لفظ آہنگ سے اسکی تقسیم ہوئی ہے۔
آہنگ اول بہ تفہیم عقلی آہنگ دوم بہ بیان روایت
آہنگ سوم بہ دلیل حدیثی آہنگ چہارم بہ بیان نصیحتیں
نمود چہار اذواق میں کتابت را بہ تخصیص بہ تفہیم و بہ تربیت و بہ تربیت
و بہ نصیص + اللہ تعالیٰ جل شانہ نو اندوین کو دل صاف اور سامعین
کو انصاف اور رسالہ کو دوری از اختلاف عطا فرماوے آمین
دینا تقبل منا اللہ انت السميع علیم

آئینک اول تفہیم

قطعہ شبی نعمہ دار و میت عجیب بی اشتوق سماع سورہ نمیت
 موش راز مرکہ کند قنارت عقل را با سماع زور سے نیت
 نعمات میں سماع یکسر سمین کے معنی کا نا سجا نا وجد ہونا
 کے میں سے مخفی نہ رہے کہ سماع سنا بھی اہل دلون کے لئے نزدیک
 غلام و صوفیان کرام کے جو ستغراق یا عشق الہی میں رہتے ہیں
 خاص باعث محبت الہی کا ہے بوجہ اس حدیث کے اللہم
 ارزقنی حبک و حب من احبک و حب من تقربنی الی
 حبک ترجمہ خداوند بیک روزی کر اپنی محبت اور اسکی محبت
 جو تجھ سے محبت رکھے۔ اور اسکی محبت جو کہ تجھ کو تجھ سے قریب آئے
 وہ سماع فرما کر فون کے پاس نزدیکان قریب حق سے ان جیسا
 و تیلون عقلی کتابی حدیثی رضی اللہ عنہما سے بلکہ ایک طرح کی
 عبادت ہے اور ساتھی اوسکے قلوس و فرما و آثار انبیا لازم ہے کیونکہ
 جز سماع میں مشغول ہے بنے و مطلب اور راک بغیر باجے کے محض بے
 اور نہ کہاتے جیسا کہ طعام بے نمک و نان خوردش کے بے مزہ ہوتا ہے چنانچہ
 المشل فی الکلام کا الملع فی الطعام زبان زوانا نام ہے۔ ان نعمات
 عربی فاسن مغرب و آثار اور زمر کی تعریف یہ ہے کہ کوئی شے کسی شے پر
 زو یا پس یا وسیکی کشیدگی کرے اور اس سے بالا را دہ یا بغیر ارادہ
 و ز یا کسی قسم کی آواز پیدا ہو۔

ایستاد آفرینش من جب کرتا و مطلق جل شانہ و عہد نوا نے تلم ک
 لوح محفوظ پر کن لکھنے کا حکم فرمایا تو ساری اوسکے فوراً فسیکون ہی
 ہو گیا۔ یہ ذریعہ تہا تلم کی آواز کا جو لوح پر نہ لکھ سکے وہ خوش
 پیدا ہوئی۔ روح غالب آدم میں نہ آئی مگر ذریعہ صدا و محبت کے
 سچے کو جب گوارہ میں سلاتے ہمارے میں تو رسن اور قلابوں کی خوش
 آواز سے اوسکی روح فرخاک آرام پاتی ہے۔ مسجد و ن میں شہن
 کے جہازوں کی بوری پھلیاں ہواست حبش کھا کے آواز بہر شج
 گو یاں ہوتے ہیں۔ جلاجل برگ و رخسان بہد مواتر اخریز جو سہ میں
 سعدی **س** برگ و رخسان سبیر در نظر سوشیار ہر درتے ذفریت
 معرفت کردگار باران رحمت یاری بر سجنے کے وقت تقارہ زمین
 و یکو کس قدر پرورشی مخلوق کی آواز نکلتی ہے اور دریا کا شور ریل او
 اکوٹ ہل جہاز و غیرہ سبب برآمد آواز کی منزل مقصود کو پہنچتے ہیں
 کلیم صد اون کا پیدا ہونا ظاہر اکام آب رشن بادشاہ کا معلوم ہو گیا
 لیکن باطن میں نفجواسے لا تحرق ذرۃ الا باذن اللہ
 یہ سب کام قادر مطلق کے ہیں۔ یہ وہ باجا کہ جس سے دل و دماغ یا دوا
 محبت الہی میں رجوع ہو سکتے ہیں کیونکہ اوسکا سننا بجانا بجا ہو گا
 مرزا بیدل عبد القادر ع۔ عقل گر باشد کتاب و نسخہ ہم در کار غیت + چشم
 بکشان زمین تا آسمان فہمیدنت + اکثر خاصان خدا بلکہ پیغمبر
 بکریان اور اوت چراسے ہیں اور چراتے وقت جانورون کو پہلانے

دریا کا شور ریل او
 اکوٹ ہل جہاز و غیرہ

کے لئے درود لینے الغوزہ یا اور شعی بجائے جو اسے تاریخوں
 سے پتا چلتا ہے چنانچہ وہی رسم ملک عرب وغیرہ میں اتنا ہی جاری
 ہے پس بہترین طرزوں کے باجے ہنگو سابق اہل اسلام نے بھی پسند
 کیا ہے۔ سچا نہیں میں۔ چونکہ صالحین شائقین کا پسند اور استعمال
 سزا دہی ہے اور کئے جواز کی۔ اسکی تائید میں آگے چلے و توفیق
 مسطورق سے لکھا ہے جائیکے اور حسب احوال شارحین مسلمانانہ
 کو تائید و ترمیم فی الحال انکا ہی مناسب ہے کہ باجا کیرخی ہو ملا ہوا
 دو جانب سے ہو اور ہو ہی تو بصورت مختلف پسند و پسوں لحاظ سے
 طبعی گالیات بہ شکل مسلسل یا بڑہ کہ اوکے ذیل وہم جدا جدا ہیں
 علویہ و اعلیٰ ترین کہ کمر یا ن وغیرہ غرض کہ ایسے طرح کے باجو یا بڑ
 سے لگنے جو کاروبار سے باجون سے مشابہ نہ ہوں۔ غرض کہ صالحین
 کے پاس مزہ و مجلس انار وغیرہ مواقع محافل ضروریات میں کام آئیں
 وہ ہر وہ چیز نذر دیا جاتی ہے اور باجے سے مردنگ و سبکیا کا
 نام پیر کامل ہل کہلٹ رنگ میں رنگ و ملک عرب میں ہی قدیم
 ہنوز درود و قنوس پنج تارہ طبل وغیرہ بجائے جاتے ہیں وہ
 کام اگر شہنشاہ ہوتا تو کبھی کے منع ہو جاتا عمل سے آتش بستین
 بانگ ناسہ نہ ہو مگر کہ ان کس نذر و نیت باد و فرما راقار
 غازی کہ کو نکستہ و بگینی دیکھو کہ اگر اپنے صدق نیت سے تیار
 خواجہان شہنشاہان و دہائے ہوئی شکر کے دو چار صحنک یک ہندو

میں بند کر کے متصل اوسکے زیتون یا بیری کی لکڑی کا سر دھج و لغت کے
 الفاظ نکلنے ہوئے چار گٹری لک بجائیں پھر چند وقفہ کے بعد کو لکڑی دھیں
 تو کیسے کیسے نقش قدرتی تحریر نما اوس شکر پر نمودار نظر آتے ہیں
 عام لوگ اس کو طبسم سمجھتے مگر درحقیقت صرف حمد و ثناء کے الفاظ
 بجائیں گے یہ اثر ہے ورنہ یہ انشکال محال ہے۔ یہہ مجربات حضرت شیخ
 شرف الدین رحمہ سے ہے۔ زہر کے لفظ کو قلب سے دیکھیں
 تو رفر نکلتا ہے زہر کے منے با جا بجائے کے ہوتے ہیں فالج حاصل
 صورت زمر خوب ہے۔ اور طب میں ہی با جا سنا باعث صحت
 و صفا ہے قلب و دماغ ہے۔ اور کتاب درمخارباب استہادت
 صفحہ (۵۲) میں اس قول کی تائید لکھی ہے اس را زہر
 خیال کیا جائے کہ اگر حیوانات مثل گوسفند اونٹ ہرن مینوں پیشہ
 ریچھ بیل موطی مینا طادس چند ول وغیرہ کے سامنی کوئی با جا بجا
 جاتا ہے تو کس قدر خوشی جھومتے ہیں اونٹین تو بکتر سرور حمد آہی کے
 اور خیال کا ذکر ہے نہیں (دوہرا)

بات میں سن مرک بہلا میں
 بات میں با جائے ہرنا چکڑی ہوتی ہیں
 بہلا اسکے مذاق باطنی کا اثر انسانی اشرف المخلوقات پر کیونکہ وہ
 نہو کا قی الجملہ حالت اور رقص با جے سے اکثر متعلق ہے۔ چنانچہ
 زہرنا کفر فلم تو قصداً معروف ہے اسکا پورا پورا حال واقف

علم سیمیا کو حاصل ہے۔ سعدی ہم سے نہ بینی شتر بر حد اسے عرب
 کہ چو انش برقص اندر آرد طرب + سماعت اگر عشق داری و شور
 نہ طرب کہ آواز پاسے ستور۔ غرض کہ اس ہی ساز و نواز میں
 سے خندہ گریہ شور و غشہ رقصہ و لولہ وغیرہ پیدا ہوتا ہے۔ بیاع
 کیا ہے فہم و ن کے لئے یک کر شہ ہے اور یہی غور چاہیے
 دید کا ائینہ تو دیکھتے ہو۔ سمع کا ایگینہ یہ ہے سنو۔ جب کسی نغم
 عمارت مثل کنبد یا مسجد یا خالقہ یا چاہ وغیرہ میں جا کے بائیں گریں
 یا پکارین تو کسی اچھی آواز سے جواب ملتا ہے اور ساتی اسکے
 گوئی جی مسمانی صدا مثل باجے کے پیدا ہوتی ہے کہ انسان
 اکثر مکرر کر اور میرکان دیتا ہے تو اوسکو بھی ہر حال یک قدرتی
 مزار سمجھنا چاہئے اگر ہمہ اوست کا سکہ تمیل ہے تو مطلب حاصل
 ورنہ حجتین بہت میں۔ غزل حضرت معین الدین شاہ خاموش صاحب
 قدس سرہ۔

غزل

حدیث عاشق و معشوق در سخن ہم است
 ساز و نغمہ و ساز و متن ہم است
 صد آفتاب زلیخا و کوہ کن ہم است
 حسن حسین علی شاہ بت شکن ہم است
 بصوفیان کہ ہون یب انجیر ہم است

خج و نگار خط و حسن و بخت ہم است
 ز طرب طرب با گنیز این گوش ہم است
 جمال غمزہ لیلیٰ یوسف و شرین
 محمد عربی موسیٰ و خلیل و سچ
 طریق چشت و گردید شیوہ تسلیم

شراب خاتمہ و ویر و حیرت کی مانند
 زسوز سینه گریان کہ آتیا العشق
 کہ نہ شرب و زہ و در بر من است
 برشته سید خاموش در کن من است
 اور بھی سنور و حیرت کی مانند
 ہے اندا جنس سے جنس کو محبت ہو کہ سرور و لطف آتا ہے
 کبوتر با کبوتر باز باز و کند مجنسن با مجنسن پرواز
 الجنس و الانس مع الانس اور بھی سنو جاع حرام نہیں ہے
 مگر غیر نکاح سے دیباہی مزاریراع حرام نہیں مگر غیر مسلح سے
 لیکن خاص باجے وہ ہوں جو کفار کے دیولوں اور بدکارانہ شہ غریب
 استعمال کرتے ہوں انکی تمیز آئندہ تیلادی جائیگی۔ گنہ گریاں کھانا
 سنا منع نہیں کہ اوقات نماز روزہ وغیرہ اس سے معلوم اندر
 کارروائی کاروبار ان مفہوم ہوتے ہیں۔ اور سنا باجا جانا
 سنا اگر مناسب نہوتا تو سب بادشاہان اسلام عیب و عجم وغیرہ
 نوبت اتارے جو گنہ گریاں دیکھتے تھے بلکہ آستانوں درگاہوں کی مقدار
 دروازوں پر شب و روز بیچ وقتہ وغیرہ جائز نہ کہتے اس قرینہ سے
 بھی وہ قرین ہوا ہے۔ اس کا شواہد کارماز ہے۔

غزل مولف

غزل ایزدستان بجانے والے
 ای نوازندہ مری و جد کو کیا دیکھتا ہے
 گائے جاوید میان قوال بجانے والے
 کر نوازش تو بہر حال بجانے والے
 دون کو چمیر تو بینچان بجانے والے

کہیں سہم کہا نہیں سہم پر ترس سہم پر
 مچھ شیبہ و مچھلے سوئے نہیں اللہ کرے
 مچھ و مچھ نے چلا یا کیا تھہارے غرق
 جا ترسین بھیجے ساد ہو جو تہی غور کرین
 منع منع نے کئے سرخوڑ و کھوڑ بہتہ چین
 مروہ جیتے ہیں جو رہ فانی کو جاتے ہیں
 رقص عاشق کرین کس یہ بتا دو مطر
 مگر منعظم پو رہضمان گئی خوشگاتے ہیں

یہ نہیں بازئی اطفال بچانے والے
 سوڈن مرغ اور گھریال بچانے والے
 پھر صلا جیکو اسی جیسا بچانے والے
 وہی مین عرس مین گھر تال بچانے والے
 خوب رو ساقی خوشحال بچانے والے
 ناز و انداز سے خلخال بچانے والے
 بے انوکھی ترے ہر حال بچانے والے
 اول غرہ شوال بچانے والے

آہنگ دوم روایتی

قطعه مولانا شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ

ایں اشغال از براہ اہل شایان ہستی
 کسے سب عشق آہی باشد انگس ہستی
 ترجمہ دوم مصرع عربی کا یہ ہے
 تالی بچا سنا اور وقت بچا سنا اور چکی بچا سنا اور سیٹی
 اور راگ اور چھانچہ مجیرہ اور تہوڑہ اور شہابی بچاتے سنا یہ
 سب مباح ہے بطریق طریقت سے اگر تو خواہی یافتن راز و نیاز
 گوش دل را دایم ساز ساز

ابتداء اسکے علم موسیقی

تاریت مین یون بیان لکھا ہے کہ اگر آہی سے موسیٰ نے کوہ طور

پھر یہ بھانا یہ تو اوہین سے بار چہشتے ترانہ بچتے ہوئے تھیں
 حکم ہوا کہ اسے موسیقی بیچنے کے موسیقی ان آوازوں کو یاد رکھو جس
 اس علم کا نام موسیقی رکھا گیا وہ سہل خود خدا نے موسیقی کا
 نام موسیقی رکھا آگے اس سے آہنگ چہارم میں مفصل ذکر کیا جائیگا
 اور اس طرح تانور الدین بھالہ روایت ہو موسیقی فخر رازی سے
 بیان کرتے ہیں کہ جس کے فضا غورث شاگرد سیامان غمیرن دانو
 علی السہل سے ایک شب خواب میں دیکھا کہ کوئی بزرگ فرما رہا ہے
 کہ صبح کو دنیا کے کنارے پر جاؤ مان کوئی علم آزارہ حکم ہو
 ہو جائیگا پس یہ وجہ حکم وہ وہاں گیا تو اشکروں کے ٹوٹے ہوئے
 آواز زیل و ہم کی پیدا ہوتی تھی سنا اور پھر اسے حسب حکم
 رویا پذیر فیہ حراقتہ دریافت کر کے اون صوتوں کو استیلا
 و حفظ کر لیا اور اون صوتوں کے وزن پر قصیدہ و غزل
 و مضامین ترتیب دیئے بنی اسراہیلوں کی مجلس میں بطرز آہنگ
 زیل و ہم پڑھا تو سامعین پر نغمہ کے تقرب سے ایسا اثر بخشا کہ وہ
 از خود رفتہ و نہایت راغب و ہدایت یاب ہو گئے۔ اور پھر بعد چند
 زمانے کے حکماء نے جہان نے برتا سے سیر افتاب بہ دوا و وہ ہرچ
 بارہ طرح کے راگ ایجاد کرتے خیالوں کو دسوت یہاں تک کہ
 بلحاظ ایام سال کے (۳۶۵) تین سیمینسٹ راگنیاں نکالیں
 گئیں اور پھر تانور الدین بھالہ اپنی شعر بزرگ سے دیوان

طہیر قاریابی + در کعبہ بزرگربنابی + راوی ہے کہ موسیقار باغیچہ
 ایک مرغ کا نام ہے۔ مولوی روم نے فرمایا ہے اگر موسیقی نیم
 سوکھیچہ ہستیم + درون سینہ موسیقار دارم + کہتے ہیں اوسکی نقایز
 بہت سوراخ ہوتے ہیں اور ہر سوراخ سے ہر طرح کی آواز میں
 نکلتے ہیں اسی بنا پر حکماء دیوانہ سے تین نوکات لگتی اور اس قدر
 پائے ہی مرتب کئے ہیں۔ تو اسباب یہ امر متحقق ہوا کہ یہ سہل اور
 توصیت ہے اور ابد اسکے گیت ہے۔

لاشعشع
 لا شمس
 لا شمس
 لا شمس

تاریخ مصر میں مولوی سندھام فاروق صاحب شافعی سے منقول ہے
 کہ لقمان پیغمبر علیہ السلام عیسیٰ شان میں ولایتنا لقمان الحكمة
 قرآن مجید میں آیا ہے وہ راہ صحرائین یکبارہا ہے حق تو بالسن بن
 میں سے تھے کہ کر کر کی آواز آتی ہے اور عزیزی میں کر کے سنی ہرے
 کہے ہیں۔ تب لقمان شعیب ہوئے غور کئے کہ یہ خطاب ہرے کا کون
 کے جانب کر رہا ہے تفحص کامل سے پائے کہ درختان بانس سے
 باہم کہے جاتے یہ آواز نکلتی ہے تب حضرت لقمان نے بعلم پیغمبری
 پہچان لئے کہ اس میں کچھ صحت الہی شامل ہے۔ پھر اوہن لکرو
 کا فکرائے وقت خود اس درخت نے لقمان سے باتیں کیں۔
 بعد ازاں بہت کچھ تدبیر سے اوسکے سوراہیں پہونکے تو صدائے
 تازہ سینے یس ازبان اور سوراہیں کر کے الغوزہ بنائے جسکو
 عربی میں درون کہتے ہیں تو انہیں آواز دے عرفان کی صدا

نہ وہی عارف کو اس کا لطف حاصل ہے چنانچہ مولوی روم ابتدا
 شہنشاہی میں فرماتے ہیں **سے** بشنواڑ سے چون حکایت می کند ووز
 جدائی با شکایت می کند کز نسبتان تا مرابہ بریدہ اند و تقیرم
 مرد و زن نالیدہ اند علی ہذا اور بہت اسی قسم کے ایات
 غنوی شریف میں درج ہیں۔ سبب چاہئے کہ پیغمبروں کی چیز
 سبجہ کے نکالی تھی بد کیونکر ہو سکے۔ اگر فرما را و تار بد ہوتا تو علیا
 نکلوا دیتے اور غرب او کو سرگز رواج نہ دیتے بلکہ یک قلم ترک کرتے
 اور چوڑنے کو قلعہ ہوتی تار کچھ عالم سے نہ دیتے کہ کما بیش
 شد عیسوی مطابق سنہ ہجری ملک استوسطہ عراق میں ہمسای
 شاہ کمال الدین یافعی کا ریگر بنار صوفی منشی تھیں حافظ بن حجر نے
 بوجہ استمداد یا دیگر شغل آپہی ایک قسم کا صندوق اوزار فرما را و تار
 انبار نواز مذہب الہام خواب سے ایجا دکھا تھا اور اسکا نام (صندوق
 جذب الاصوات) رکھا گیا تھا اس سبب سے کہ ہر کین قوال و نواز
 سیر نہیں ہوتے۔ تو جان کہیں اس کے سر میں شوق حمد الہی پیدا
 ہوتا او کو سماع فرما را و تار مستحضر ہوتا تو وہاں وہ صندوق
 حسب ترتیب کہولہ تیار او سمین جو صدائیں راگ کی اولانہ کی
 گئی ہوتے تھیں کا تار و نئی صدائیں نکلتیں اور سہنائی دیتیں تو او کو
 سکے وہ شخص اپنے حال معانیہ و مسامعہ قدرت ایزد و اکمال
 میں مشغول رہتا نہ بعد انتقال تجار کے او سکے شاگرد سے ناواستہ

وہ سندوق کسی کو بیچا لایا شدہ تھو وہ سنت و عقلمند ملک یورپیہ میں
 کسی ملک کو ملاؤ سنی ہو لادینا تو ہر سال میں سے سینے گننا ہوا ہے تو کوئی
 دسے اور بجز جنیش گمان وغیرہ نہیں کہ خود بخود امت تمام اقوام کے
 وہی راگ وہی با سب سے سنای دے۔ تب تو اس یونانی بندہ خدا نے
 کہ یزدان پرست توحید تھا اوس پر کجی بنی تو کیا تو شخص سے اوہین
 ایک کاغذ لکھا پایا۔ تو حکمت مندرجہ کاغذ کی موافق دستگیری
 اور پاکب رستی سے اونیکے شاہد بعینہ و سدا سندوق بنایا
 تو بعینت رب العالمین امداد قدرت سے وہ ہی بعینہ دیباہی
 پورا پورا بن گیا۔ اور وہی عمل ہو دار ہوا پر توفی المشعل چراغ سے
 چراغ روشن ہونے لگا یہ نہر ایسا شایع ہوا کہ کارہیگران
 ولایت نے اوسکو اس زمانہ تک رواج دے پہنچایا۔ چنانچہ وہ
 سندوق موسوم بہ (فونوگراف) یہ نقطہ یونانی چسکی
 سے عکس آواز کیجئے کی ہوتی ہے اور وہ بہت بیش قیمت ہوتا ہے
 فی زمانہ وہ بعض جا موجود ہی ہے۔ بلکہ کسی کو نہ طور ہو تو سکڑا
 مینی وغیرہ ملک میں دریافت کر کے بادیکہیں سنیں نقدیق کر لیں۔
 یہ امر علانیہ ہے کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ رب العالمین سے پہلے اپنے
 بندگان خاص کو ایک حکمت نعمت عطا فرماتا ہے بعد ازاں عام
 اوس سے فائدہ مند ہوتے ہیں۔ چنانچہ علم خیاطی اللہ تعالیٰ نے
 ابتدا میں حضرت ادریسؑ پر پیر علیہ السلام کو تعلیم فرمایا اور اہنگری

داود کو اور اسمعیل پیغمبر کو علم تحریر حروف وغیرہ کوہ انجیل میں
 تختیان بتلا دیے سکھایا پیراوس سے شدہ شدہ عام جنوں کی
 ذریعہ سے یک نئے سیکھ لیا۔ اس بنا پر یہ اعتراف ہی لازم نہیں آتا
 کہ وہ صندوق دستکاری عیسائیوں کی ہو یا موسائیوں کی
 ستاع خوش زہر و دکان کہ باشد کہتے ہیں کہ اسکے سننے والے یہ دوز
 بخود رستے ہیں دیکھو تا شیر فرا میر۔ اور بھی تو ارجح میں نیج سے
 داؤد پیغمبر کو جو سماخ و فرما کو نہایت پسند کرتے تھے اور معجزہ تھا
 کہ بدون تپش آتش کے لائین آہن سوم بنجاتا تھا عطا تھا اور بوقت
 و جذرہ اپنی پشت پرارتے تو آواز خوش نمود ہوتی تھی۔ چنانچہ
 اب تک بھی بیت المقدس شام جبر و زلم وغیرہ ملک کے طرف ایک
 زرہی با جارا کیج ہے کہ فقرا اوسکو بچا کے مانگتے ہیں اور سنو
 خاص دعاء بظاہر ہے کہ یا یام حج شریف حجاج بیت الحرام محفل
 زرنکار شاندار ایک تو محفل ام المومنین حضرت عائشہؓ اور دوسرا
 محفل جناب رسالت ماب صلعم کا قرار دیکے ہمارا قبول حج یک قافلہ
 شام کے ساتھ اور دیگر قافلہ مگر کے ہمراہ نہایت ترک و تعلیم ہے
 درود شریف مولود پڑھتے بابا بجائے تاکر مجمع کثیر شہر میں بنا کر
 طواف و زیارت کے اور پہر و ہین جاسے محفوظہ میں چڑھتے ہیں
 اور حجازی و کئی دینی پیشہ افضل دنوں میں راگ سنتے ہیں اس
 بھی باجہ مباح ہیرا۔ کتاب معنی مصنفہ سالک ابن قیامہ اور

تمیز المر امیر صنف حضرت علامہ قطب الدین بصری سے چند باجون کی
فہرست مع اون کے حکم کے نقل کی جاتی ہے ہر جہد زبان اردو و و
کیا ہی تھا ہے دیکو سادہ ہوا ہند باجا جاتا ہے اس ہند میں اکھون با
اسکو نہ کوئی ہوتا ہے اس ہند کو جو کوئی سن لے ریت سے
شا ہتا ہے پہلے جین چنداویجے جگمگ جگمگ کرتا ہے

فہرست عرب عجم یو یو پ ہند وغیرہ کے باجون کی

کیفیت اون کی

ارغنون	درست	اسمین مقام کی آواز ہے شارحان متاخرین کو سکوت ہے ارگن ہی یہی ہے۔
العوزہ	طبعی	عروب وغیرہ بجاتے ہیں۔
اینگ		سندرجہ تصنیفات ملک محمد جائسی یہ۔
آہنگ پادہ غوہ	مستف	لوہی کی پہلیان ہوتی ہیں ہند یو رینا بجا آہر سندرجہ تصنیفات ملک محمد جائسی یہ۔
انیسرئی	مکروہ	ہاک میں غی رکبہ کے منہر تیلانیکو پیدیر بجاتے ہیں
بینی آہنگ	طبعی	تو نہ میں لکڑی ہمار لگے ہوئے عامی لوگ بجاتے ہیں۔

بوق	جایز	فقط جنگ جہاد میں۔
بہرین	۔	سندرجہ تصنیف ملک محمد۔
بلبان	۔	یہ تارونکا باجا کا ملی اسکی ست آواز میں آتی
بونگہ	مکروہ	یہ ہندی نام ہے ہنود اسکو نے گاہم کہتے ہیں
بربط	موسق	یہ ریشمی تار دشتا باجا عراقی بجاتے ہیں عرب
بگل	۔	اسکو عود کہتے ہیں
بانسری	مختلف	یہ اختراع نصار اسے فقط فوج میں بجاتی ہیں
پٹانک	۔	ہند کے جنگلی لوگ یا نوروں کے لئے آواز
پیاتہ	۔	کو مقرر کئے ہیں۔
پوگلی	۔	سندرجہ تصنیف ملک محمد جانیسی۔
پکھاوج	ہو	یہ معنہ وقتی تارون کا یا جہ اوسنے پر پٹیا
پہلین	۔	بجاتے ہیں غیر مذہب ہے۔
ٹاشہ	حرام	اکثر شعبہ ہر گجاتے ہیں تو نبہ سے بتی ہے۔
تیتہ	طبیعی	قسم دل ہے۔
تینور	۔	مانند طبلہ وغیرہ قسم پوست ہندی چتر
تینورہ	باح	کیونکہ یک رخی ہند ناہوا مانند طبل کہے۔
	ناور	ہند و اکثر مرٹھے بجاتے ہیں۔
	حرام	نیویدیکاد عیسائی فوج میں بجاتا ہے۔
	درست	یہ قلب ستارہ و کیتارہ کی ہے۔

تفتک	نہو	بہنی نلی سیٹی دار اطفال بجاتے ہیں۔
ٹوڑا	"	سند رجبہ تصنیف ملک محمد جانیسی۔
ٹھنڈی	ٹھنڈا	یہ دو تھنک پارہ ہو تو بیکاری بجاتے ہیں۔
ٹکلی	ٹھو	اطفال بجاتے اور سرکاری حکم شناسی کام آتی ہے
ٹہ		
چہانجہ	جائزہ	بقول امام محمد الدین اگر شریک دف ہو۔
چرس	لغو	لفظ جانوروں کے اشارہ وغیرہ کو کام کی۔
چلشن	بلہی	کانچ کے پیالی پانی بہرے اسکو ثقہ لوگ پسند کرتے ہیں۔
چتر	مکروہ	ہندو اکثر بجاتے ہیں اس میں تار لگے ہوتے ہیں
چرس شود	حرام	گنہگار کے اطراف گھسنے سے اواز پیدا ہوتی ہے
	"	بیراگی جب گم بجاتے ہیں۔
چروادون	x	یہ ہندوستان میں ایک قسم کا بابا ہے۔
چٹانہ	طبعی	یہ لفظ فارسی ہے لکڑی میں پیر تار بند ہی رہتا ہے
چٹک	دست	اکثر سقے ڈولونین اور شہسوار گھوڑوں کے پاؤں میں ڈالتے ہیں
	"	

چکارہ یہی ہے اگر بیکاری اکثر چاہئے ہے

حجاز دست
خنجر ناز
خرف و خرف یعنی
یہ نطق عربی ہے یہاں چاروں دوار شمشیر و کتب
یہ چھوٹا دائرہ ہند و قلعہ کائنات میں کیا ہے
ہند و دکن میں گدا بیکاری سی تباہی ہے

وف
 سراج
 بکدیتک حدیث شادی وغیرہ میں
 بکدیتک کتاب کیا سعادت عید وغیرہ میں
 پیر پیر کی لکڑی اور سٹی سے بہی نیا سچ
 فقہ آٹا ہجرتے ہیں۔

نقارہ تفسیری و بیونسا و بیول و غیرہ کو کہتے ہیں

دورانی دست ملک عراق عجم میں بجاتے ہیں یہیہ فارسی نام ہے
نے کے اندر ہے۔

دکشاں مختلف یہ مائند شہنشاہی کے سپہنارس میں بجائے ہیں
دجل بنو دھرام صند و بیکاری دیونی کے روبرو گھسٹیں سجاستے
اسختے میں۔

و کدگی	میرام	پیشہ کیسے ہے بندہ اسے بجاتے ہیں۔
و بولک	طبعی	پیشہ یا بجا مشورہ ہے جسے مجلس فقرا میں بکالت موجودہ
و کدو	"	سند رجہ اقصیٰ ملک خود۔
و		
و باند	باند	اسکو تانت کہ تار ہو تو تہ میں و فایہی اچہر
"	"	حہ و ثنا گاہستہ ہیں۔
و باسب	"	اسکو تانت کے تار ہو تو میں موقی تھا نہ بکشتہ سنہ میں
و کمالہ	طبعی	پیشہ شد و قی با جلی ہے دلیند چند آوازیں کلویا
"	"	الشرامرا سینتہ ہیں۔
و کھولہ	طبعی	مستم گنہی جا نور کے گلے میں باند تہ میں
"	"	او جیسا بچہ ہی ہے۔
و سرود	بیاض	ترک قول شارح در شاوی و غویہ
و سازنگ	طبعی	مشابہ کمانچہ اس میں تار پردہ رہتے ہیں ہنا
"	"	سوز و نیت صدا
و شالی	بائثر	فقیر عاشق رفزدان بجاتے ہیں اور ایک تہ
"	"	سے رجوع کرتے ہیں
و سلسل	"	زنجیری آواز ار بجاتے کا حضرت داؤد کا ایکام
"	"	رومی فقیر اکیاتے ہیں۔

سبوت تارہ لغو اوسکی مونہ پر چھلی مین تار باند کے ہند و بجاتے مین۔
 سر تورہ از ملک فتح
 سادہ دن حرام یہودی مجوسی بجاتے تھی اوسکی حرمت نران شریف ہو
 سینکھ مکروہ پیتلی کے غلو کمان گا دن مین زینت اور حاکم کے
 کے ساتھ کجاستہ مین۔
 سنکھ حرام ہندی نام ہے یہ کان خرمہر وریائی سے کہی
 کی آواز ناہند و بجاتے مین۔
 ستار ویت یہ رباب سے امیر خسر و امیر شکاری سے۔
 سندر سند رجب تقیف کنگ مگر عیسیٰ۔
 شاہین سباح حضرت امام شافعی نے فرمایا سیدہ اعیانہ علوم
 مین چکی گیتہ تار و نجا ہوتا ہے۔
 شہنائی یہ نئی سوراخدار خوش صدا نوبتہ چو گہر و
 روشن چکی مین بجاتے مین۔
 شہور ہرت یہ عبری نام کا باجا بیت اللہ سے عرف
 بنی اسرائیلیوں مین بجاتے مین۔
 شبانہ رات کو یونیکلی تللی علامت شافعی سے فرمایا جاو
 یاکوف دروان بجاتے۔

صندل حرام ملک تبت وغیرہ کو ہی لوگو مین یہ سوچا گیا تھا۔

سفی سیٹی چونکہ یہ عادت نصداری ہر روز کرنا	طبعی	سفی سیٹی
یہ لفظ عربی ہے جہانگیر نامی اور لایا جہانگیری	طبعی	صنّج
یہ کچھ قسم کا سبز رسالہ سفید اشعار صحنہ میں لکھا ہے	طبعی	طوطاک
قول شافعی صاحب جنگ وغیرہ میں صحابہ بھی سبز	سیاح	طبل
مندرجہ کتاب کیسیا رسادات		طاووس
پیشی نامی سپور یہ اکثر جمیعت انگریزین میں بھی ہے		طروم
چونکہ یہ مانند مرقہ کی گرجی پوست مندا ہوتا ہے	دوست	طبلہ
		ط
یہ باجاتارونکایہ وی سچا گرجا شافعی صاحب کو ہے	مخالف	عود
یہ باجاکشام میں چرمی تار دار ہوتا رومی وغیرہ	لا یعلم	نچیک
یہ انگریزی نام ہوا منڈ پکارتا منڈی نامی ہستی	طبعی	فیل
اس یونانی لفظ کا معنی صندوق صدابند	دست	فونوگراف
یہ یک قدرتی و صنعتی آواز ہے کسی بزرگ		
کی ایجاد نہ مانند گھڑی کے ہے خود بخود پیدا ہوا		

بجائے ولایت میں مروج ستہ اسکا پورا سیال
صفر (۳۹ و ۴۰) میں مروج

قصب	درست	یہ عربی نام ہے شالی کے قسم کا باجی
قانون	مختلف	یہ صندوقی باجی تارون کا ایک قسم ہے
قرنا	درست	برنجی تارون کا ایک قسم ہے
قنبوس	طبعی	عرب لوگ گاہ خوش طبعی کو بجاتے ہیں تانت کے
		تارون کا ہوتا ہے قنبوس ہی ہے۔

کینگری	طبعی	یہ نی کا باجی ہے بیزاکی سیال
کھڑتال	مکروہ	دو مکروہ لکڑی کے گھنگرو
کمانچہ	طبعی	ماند سارنگ ایران تورانین رواج ہے فقرا
		سنتے میں
کانسرمیہ		یہ انگریزی نام کا کاغذی مشکن دار پودہ
		باجا مشاق سے مستقامضایقہ نہیں۔

گرز رفاعی	درست	تو ہے لیکن جسم میں مار لینا اور ست
گھنگرو	مکروہ	اکثر فاسقون اور زنان رقصندہ میں رواج

پیشواؤں جنگ میں سپاہیوں کی قوت کو	پیشواؤں
روزِ شش کرتے	پیشواؤں
دو دلیان سوراخی ملی ہو مین رستی مین قدیم	پیشواؤں
رواج عامی عرب مین ہے	پیشواؤں
از ملک محمد جانیسی	پیشواؤں
فارسی نام ہے یہ تارو کا باجا موہہ سے بجا مین	پیشواؤں
یہ نام ترکی اسکی آواز بشکل مرغ موسیقار کہتے مین	پیشواؤں
کہ اسپین (۱۶۶۰ء) صد ابحتی مین	پیشواؤں
یکہ نامی روز نذر ہنوز عرب مین اسکے بجا کارواج ہے	پیشواؤں
دو شاخہ تاروار یا جاجشیو مین راج ہے	پیشواؤں
یہ ڈھولک کے طور پر کوئی بجاتے مین	پیشواؤں
کیونکہ رفاصل سب رقص مین بجاتے مین	پیشواؤں
یہ کینا رنیدہ آہنی حلقہ مین رہتا ہے موہہ سے بجا	پیشواؤں
ناریل مین سنگریڈا لکے سیدی لوگ بجاتے مانگشی مین	پیشواؤں
یہ باجا بشکل فاختہ بنا ہوا اسکے شکم مین	پیشواؤں
تار لگے رہتے مین	پیشواؤں
یہ کیرخی سندھ ماشل ٹکی کر ہوتا ہے جنگ وغیرہ	پیشواؤں
کمان پر تانت باند ہے او سپر حبشی لوگ شنگا گازی بجاتے	پیشواؤں

تفسیری	جایز	یہ ایک قسم کی نائے ہے جو وقت سفر قافلے میں
"	"	بجتی ہے۔
نے	دست	اصل زمیں ہی ہے اور اسکے شاخین میں
"	"	خشبناز نے چون حکایت سیکند۔
نماقوس	+	یہ ہندی میں سکھ اسکو گرجا دیولون میں
"	"	کسی موقعا تین بجاتے ہیں۔
ناو	.	از ملک محمد جانشی
نقارہ	دست	جنگ وغیرہ حال میں سب و ثانیق سے
ترنماے	شوق	باشقراک جرات
نوبت	دست	بادشاہ امرا وغیرہ کے درگاہ ہستانہ پر۔
تواشک	"	مشکیزہ میں موہر کے اوسکے مونہ سے نکلتی ہے
مارپ	دست	یہ عبری نام کا باجاتا روخا شکل شلت ہوتا ہے
"	"	داؤد م بجاتے تھے۔
مارموشیم	طبعی	یہ صندوقی باجا انگریزی ایجاد ہے کسی پر
"	"	بیشہ کے بجاتے ہیں اس میں چرم اور پردہ لپٹی
"	"	رہتے ہیں۔

ہلکی	مکروہ	و فٹرا کہتے ہیں اکثر دیہات قصبات و گنہین
ہلک	نہ	زمیندار حاکم بجا آتے ہیں۔
"	"	یہ ایک قسم کا فرما ہے رسالہ مفید الشرا ص ۵۲
"	"	میں درج ہے۔

سیراع	طبعی	عرب بجا آتے خوش طبعی کو۔
یکتارہ	سبوح	چونکہ حبشی ابتدای اسلام سے ہی بجا آتی ہیں

یہ تفصیل مباح غیر مباح باجون کی بتلائی تو گئی لیکن مسیون
 ایک بار کہی ہے وہ یہ کہ بجا آتے ہیں کت ٹھیکہ چالی انداز خاص لائی
 پر استعمال ہوئی کہ عامی طور بازار سی طرح ہو۔ فی الجملہ انہیں سے
 جو دلچسپ کتب آئے لاکسمع فیہا لالغیہ کے مطربان خوش
 و خوش نواز سے عمل پیرائی چاہئے۔ مگر اس فہرست کے
 اکثر باجی فقط در یوزہ کروں سے بننا سبب رکھتے ہیں۔ مگر
 کتاب سوانح ابدال میں حضرت مخدوم ہم جہا نگر د سے جو
 شہدہ میں رحلت کئے منقول ہے کہ ایک زمانہ میں کوئی بند
 درخت پر سے کودا اور اسکی انت پہنکر ایک دوسری شاخ پر
 چمٹ کر خشک ہو گئی پھر بذریعہ باد بصدقہ نوک شاخ دگر او میں
 سے آواز خوش پیدا ہوئی تب اسکو دیکھ سن کے اول

امیر خسرو صاحب نے جو ۲۵۰ مین انتقال کے رباب نکالا اور پھر
 ستارہ مین کیا کیا ناشقانہ الہامی ترانے پیدا ہوئے مین **سہ**
 حیرت این خشک مغر و خشک پوست + بہترانہ کو میرسد آواز
 دوست + ثقہ فراتے مین کہ روح جسم انسان مین بذریعہ صوت
 آئی ہے۔ جنانچہ اسہی بیان مین امیر خسرو دوم اور دوسرے
 ایک وثیقہ سے حسب آیم خلق الانسان من صلتصال الخ
 کے لینے بنایا انسان کو بیتی ہوئی مٹی سے اور اونہوں نے
 اپنی تصنیف مین یہ رباعی بھی اسہی بارہ مین فرمایا ہے رباعی
 آندم کہ روح پاک آدم بہ بدن + گفتند و راغی شد از ترس بتن
 خواندند ملائکان بہ لحن داؤد در تن تن اور آد تن و تن
 اونکی ستارہ آموزی کے نغمہ فارسی مین ابتدا ای کہہ ہی لفظ مین
 حافظ عماد الدین کا شغری کتاب اور اک البطونین لکھتی ہیں
 کہ حسین نامی ایک دہلیا جسکے باب کا نام منصور ملک عراق مین
 رہتا تھا عارف کامل بخدا و مسل اشغال باطنی مین غلو انگیزہ کو
 روئی دہنک رہا تھا تو دو مصرع کے وزن پر دین رب مین رہا
 (رب رب رب رب) کی آواز نکلتی شروع ہوتی سناہ تب
 اوس مذاق نے جو باب کے نام سے پکارا جاتا تھا اوسر کمان کی
 آواز پھیان کے عقل سے اوس کمان کی قفل پر ایک باب بنا
 بنایا اور بجاتے بجاتے جاہلیت و جد مین سے وحدت کی سرشار ہو گیا

اَنَا رَبُّ اِنَارَبْتُ بِمَعْنَى تَحْقِيقِ كَيْفَ رَبِّ بے کہتے کہتے محو عشق میں
 بسبیل تعجیل بلفظ مستند المعنی اَنَا الْحَقُّ اَنَا الْحَقُّ کہ اس لفظ کی
 معنی بھی (تحقیق کہ حق حق) ہے ہوتی میں اوسکی زبان سے کلنا
 شروع ہو گیا۔ یہ قصہ مشہور ہے کہ بلخا فاضل شریعت اور سکوہ شہید
 دار پرچہ نامہ دئے پہر بھی اوسکی لاش اور خاک سے وہی آواز نکلتی تھی
 غرض کہ عاشقان خدا کو باجے میں یون و وصل کا مزہ ملتا ہے۔
 اور رب اب اوس ہی عاشق رب کا ایجاد ہے پہر کیون ایراد ہے
 ایک روایت یون بھی ہے کہ عین الحق نامی مفسد کی بہن ہتی
 نہایت عارفہ کاملہ اد کو منصور نے جنگل میں جا دیکھا کہ خواہر فرشتہ
 کے مات سے یک پیالہ لیکے نوش فرما ئیں۔ منصور نے دوڑ کے
 باصرار مانگا آخر بعد جدو کہ اوس جام کا ڈر د بلا ملتے پیتے ہی بہن کا
 نام عین الحق لینا شروع کیا بیان تک کہ شراب وحدت کی
 کثرت استعمال سے انا الحق کہتا شروع کر دیا اور دار پرچہ لکھا
 السماع مباح لا ھلہ لا ھلہ۔ پس تحقیق ہے کہ حضرات
 چشت سماع سننے کے اہل ہیں۔ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی
 رحمت اللہ علیہ کہ اکابر علماء سنت سے ہیں۔ کتاب عوارف
 میں فرماتے ہیں کہ السماع یستجلبہ احد اللہ الکریم
 کہ سماع بغیر سرود کہنتی ہے رحمت خدای کریم کو اور یہی اصل
 اصول لا ھیب فیہ شریعت محمدی سے مسلمان دیندار

شاہ راہ امید سے منزل مقصود نجات کو پہنچ جائیگی باسداد
شفاعت محمدی شریعت کے ضابطے قانون عقلی نقلی سب
طرح سے احسن و درست ہیں ہر کہ شکس آرد کافر گردد۔
مگر طریقت میں اسرار عرفان و معاملہ ایقان بدستگیری شد کامل
شریعت عامل ریاضت نشانیۃ و محنت بابۃ سے بقصدہ بقا
طالب کا مطلب جلد حاصل ہوتا ہے کتاب سیر الاولیاء
مطبوعہ کانپور صفحہ ۹۲ میں مقولہ سلطان الشانچ یون درج
ہے وہ فرماتے ہیں کہ مجلس میں سماع و مستمع و اسموع و آدہ سماع
یہ چار چیزیں شرط ہیں اگر اک بھی ان میں سے نہ ہو تو نقص
ہے۔ چنگ و سرود و دف و نئے وغیرہ سنا صاحب دہون کو
جائز ہے مشہور ہے نام کتابوں سے کہ ابتدائی آفرینش
سے کئی ہزار کئی لاک پیغمبر علی نبیا علیہم السلام گذرے ہیں
اون میں سے چہار او لوالعزم پیغمبروں پر اللہ تعالیٰ جلالتہ
نے چہار کتب اقدس زبور توریت انجیل قرآن شریف
نازل فرمایا ہے۔ اولاً صاحب زبور داؤد علیہ السلام
البتار میں مستغرق رہتے رہتے اور اونکی عبادت کا کام اسی
میں تھا زبور وغیرہ میں یہ سب ذکر مرقوم ہے کہ جب وہ خود
منوجہ سماع ہوتے تو چرند پرند اطراف جمع ہو کر سماعت کرتے ہی کمال

لانا صاحب توریت موسیٰ مجتہون نے دخت وادی الین سے
 صوت سنی تھی جبکہ ذکر اسہی میں علیحدہ رستم ہے کہ پتھر پر
 عصا مارنے سے بارہ چشمی صورت اکیڑہ برآمد ہوئے اور اس
 معاملہ میں اللہ تعالیٰ جل شانہ نے موسیٰ کا نام موسیقی رکھا
 اسہی سے مشتق باسجے کا نام موسیہ رکھا گیا۔ وہ تبار
 رصاے الہی اور عبادت میں مشغول رہتے تھے۔ ثانیاً
 صاحب انجیل عیسیٰؑ کہ وہ بھی گانا بجا کر شہین پر شوق
 و ذوق تھے۔ اور اپنے حواریوں کو جو سیہی ٹیاخ کرتے تھے
 اس بارہ میں کہہ ہدایت بھی کر گئے بلکہ بنو زاونکی امت
 کے لوگ ہر کام میں گانا بجانا امت مسلمہ میں ہر ناخیر
 سب کو معلوم ہے کہ عیسوی ہمیشہ باجون کی شہنشاہی
 اعمال بلکہ وقت نماز میں بھی شایق اور متنازعین اور پیغمبر
 کے پابند۔ اگرچہ ان پیغمبران علیہم السلام شوق الکتب
 سے ہم اہل اسلام کو کچھ واسطہ نہیں لیکن یہاں محض
 فرار و اجار و قفس کی تعریف بیان کی گئی ہے۔ اور
 یہ بھی کہ انہوں نے جو کچھ مرقومہ بالا کام کئے سو وہ
 موافق حکم خدا کے تھے راہباً صاحب قرآن سرور کائنات
 ہمارے مادی پیغمبر خدا خاتم الانبیاء حضرت محمدؐ صلی اللہ
 علیہ وآلہ واصحابہ وسلم نے گاہ گاہ بحسب موقع بصحابت

اپنے صحابوں کے کچھ آپہ سماع و مزار پر ہی سماعت فرماتے ہیں اور اکثر
 انصار و صحابہ وغیرہم غنا و وسعت تھے۔ اور علی نقی اعلیٰ کرم اللہ وجہہ
 شاہ ولایت صاحب طریقت عالم علم لدنی نے بھی سماع شیعہ بین فہم
 اپنے اپنے مقام پر بذریعہ احادیث و غیرہ تحریر ہوا ہے۔ بعد ازاں
 مجتہدان و موفیان و شایگان کرام سماع با فرامیر و ابرہہ
 میں۔ وہ ایک سرار ہے عبادت الہی کے سراروں میں سے جبکہ
 دنیا کا لطف و ملاوٹ سے موافق نسخہ اکسیر کے چھپایا۔ یہ راز ایسی شے
 نہیں ہے کہ عوام پر ظاہر ہو مقتضی خاصوں ہی کے لئے ہے کہ انبیاء
 و انبیاء اصفیاء کو اللہ تعالیٰ نے عطا فرمایا ہے چنانچہ حدیث قدسی
 الانسان سری و اناسرک یعنی انسان میرا راز ہے اور میں اسکا
 راز ہوں قطعاً بخشی پر وہ راز ازشش کن و تار پر وہ بہان
 بدان رگ جانست چہ سرکے را نصیب نیست ازان بطلیم پر وہ ہر
 اہل دلانت بد اور بھی حافظ محمد بن طاہر نے کتاب السماع میں
 از علامہ کمال الدین شافعی نے متعقبات الاسماع میں ان بیہون عبارت غریب
 دست و دہن سے وقت مقررہ پر باجا بجانا جائز فرمایا ہے اور یہی کتاب
 شراب عرفان میں صوفی عبد اللہ شاہ صاحب نے رقم کیا ہے کہ مکتوبات
 قدوسی میں یکتوبہ ۹، شیخ جلال الدین تہانسی قطب عالم تحریر فرماتے ہیں
 ایک مرتبہ کہ خط تمہارا عین قیام میں پہنچا و غیرہ مذکور اور یہ شغل اکثر رہتا بلکہ سماع
 ازل سے بگوش جان ہے اور تار و زنیاست درگوش رہیگا بلکہ

آتا ہے اور سماع کے ساتھ خاک چھو گئے۔ اور روزِ شکر کو سماع
 کے ساتھ صوفیہ طور پر پختی ہے اور ٹینگے۔ اور سماع کے ساتھ خلعتِ
 بیا ٹینگے۔ اور سماع کے ساتھ دیدارِ رب پانٹینگے۔ ہمیشہ بحیات
 و مات مستغرق سماعِ رینگے۔ اور یہی محبتِ الاسلام ابو حسان
 ابن امام محمد غزالی نے کتابِ دقائق الاخبار باب فی ذکر الخبہ کے
 صفحہ ۱۷۱ (مطبوعہ مطبعہ عثمانیہ) عبارت عربی یون تحریر فرمائی ہے
 واذا اصبحت الیوم فی الجنة واضرب الاوراق بعضها
 ببعض لیسمع منه صوت ما سمع مثله فی الحسن
 ترحب بیک جنت میں ہوا چلیگی اور برگ درختوں کے آپس میں ضرب
 لیا ٹینگے نو سنائی دے گی اور سس وہ آواز کہ نہ سنی ہو کسی نے مثل
 اس کے خوب اور خوش۔ اور یہی پہرہ نمبر (۱۴۴) میں مجتہد محدث
 فرماتے ہیں کہ۔ واذا داعی المؤمنون للجنة حلقة من
 یاقوتہ حمراء فیضربون لصفقتهم فسمع منه الطنین
 فبلغ حور۔ الم سنی یہی کہ جب مومنین دروازہ جنت پر یاقوت
 سرخ کے حلقے سے لگے ہوئے دینگے۔ پانٹینگے اور سپر تالیان تو آواز
 سنینگے اور سین سے بہر باریک اور حوران پہونچینگے ومان۔
 فائدہ اٹھا صل جنت میں یہی فرما کی کارروائی ہے تو مانند
 اور کاموں جنت کے جیسے ومان شہ اب زنجبیل کی پلائی بیا ٹینگے
 جیسا کہ قرآن میں ہے تو یہاں یہی تھیلدا آقبوہ میں سونٹ ضرور

شریک کر کے بیٹے میں پس ومان باجہ بھینگے تو اس دنیا میں
 نقل ہو سکی کیون جائز نہ ہوگی الدنء عنونج اکا لخر
 کتاب سیر الاقطاب مطبوعہ لکھنؤ میں تحریر ہے۔ کہ حضرت خواجہ
 بہشاد رحیم آبادی معترضین فرماتے کہ نبی علی نے ہی سماع بالظہیر
 سنتے ہیں کہ سرائی ہے اور پیر فرماتے کہ لغت و سرود حق تو انان
 نور شہر پار فون کا وجد کرنا اصل میں صدائے نواسے قدس
 قوت روح افزائے حاصل کرتا ہے۔ رجوع بعالم ملکوت اور یہی
 کتاب مذکور میں قسط ہے کہ حضرت خواجہ ابواسحاق رحمہ صاحب فرماتے
 تھے۔ خواجہ ابو محمد عکبار بنگامہ قوالی میں بعد ہوش آنے کے بائیں
 ہوا کر فرماتے کہ قولوا قولوا۔ تب سرود نغمہ کی صدا اور پرستے
 پیدا ہوئی پیر فرماتے کہ سماع و اہرام کرکام زاکریاں کیا جائی تو
 انسان سب امور مذہبیہ کو توک کر کے بالکل سہی بنی صرف
 ہو جائینگے لہذا مرشدان کامل جب شد آمد قدیم یہ راز چھپائے
 رکھتے ہیں اور یہی کتاب کیمیا کے سعادت صفحہ (۲۲۰) تصنیف
 امام غزالی رحمت اللہ علیہ لکھا ہے کہ دف حاجیان اور سرود دفان
 بکمال درست ہے کہ آراستگی سماع برائے اشتغالک جہاد بکاؤر
 و اسے نایاب ہی مجلس سماع صوفیان میں ہی جہاد بانفس نامہ
 بغرض ذکر کرنے اور سکے مقصود ہے۔ نوحہ خوانی پشیمانی بصیت
 اپنے پر۔ اور سماع فرامیر سے خراو پر چڑھتا و چند اثر بخیر ہے

سیدی مہر کسانیکہ یزدان پرستی کنندہ برآواز دولا بستی کنندہ
 اور اسہی میں غزالی صاحب کہتے ہیں کہ لذت سماع محض مردان طریقت
 اہل دل کو ہے۔ انکار سماع و فرا میرا یہاں کہ حیر کو لذت شہواتی ہے سود اور
 نایمنا کو نصارت باغ غیر مقصود۔ پیرا وہی میں بجا الہ امام شافعی م
 فرماتے ہیں کہ شامین طاؤس بجانا جائز ہے تو پیر گدائین بجانے کو
 کیا ہوا اور یہی کتاب روضۃ الصغیا مطبوعہ دہلی کے صفحہ (۶۸)
 میں یہ مرقوم ہے کہ کتاب یوسف زلیخا میں مولانا جامی م تفسیر لکھتے
 کہ یوسف نے جہن زناں مصر میں جو ہوا تھا تب سماع و فرار و غیر
 سنے تھے مجھو ری نہیں بلکہ الطیب خاطر جو یوسف م معشوق زلیخا کی تو
 اگر فرماتے تو وہ باجا موقوف ہو سکتا تھا مگر فرمائے علیٰ نذا اور اور
 پیغمبروں نے بھی بلجے کا بجناسنے میں اور یہی حضرت شیخ ابوالعالی
 قادری لاہوری تحفۃ القادریہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ باری شیخ عمر
 و شیخ ابوسعید وغیرہ وغیرہ مشائخین اور حضرت غوث الثقلین م نے
 قوالوں کو اجازت گاسلے کی فرمائی۔ اور مطربوں نے ایسا گای بجا
 کہ سماع کے اثر سے حضرت غوث پاک کو وجد آیا اور حالت وجد میں
 ہوا پروڑے اور نظر مردم سے غائب ہو گئے۔ پیرا تہی آدمیوں
 کو کوڑاؤں کے درمہ تیار کر وہ میں موجود دیکھا ف دیکھیں یہ کیا
 سماع کیسی تاثیر کنکو وجد ہوا۔ اور یہی اسکیف سولف کے بعد
 ماقط میر بخش علیان جعفری ابن سید نعیم الدین علی سلونی کو حضرت

کراست و بیت کریم عطا صاحب جو پیران دگاہ پر گنہ سلون فی الحال شریک
 ضلع آکر آباد سے تعلق تھا سو شہیدہ بزبان پیران موصوف
 جنکا زمانہ قریب ہی کا ہے اگر میرے حافظ میں غلطی نہیں ہے تو وہ
 یون بیان کرتے تھے کہ وہ فرماتے تھے کہ خواجہ خواجگان صاحب
 قبلہ اہل ایمان ہذا المولیٰ حضرت خواجہ سعید حسین الدین چشتی سنہری
 ابن غیاث الدین چشتی قدس اللہ سرہ العزیز۔ حضرت محبوب سبحانی
 قلب ربانی غوث اہل عقلمین شیخ عید القادری صاحب دانی ابن حضرت
 ابو صالح جنگی دوست قدس اللہ سرہ اعزیز کے پاس مہربیل
 طاقارت شہر بعد ادین مہمان ہو رہے۔ تب مہمان نوازی یہ کہ
 شہر میں مظرب قوال کی تلاش کی گئی لیکن کہیں نکلے مگر ایک شخص
 شوقین کے پاس ٹوٹا سا بربط اور دائرہ نکلے آیا تو اسہی شوقین
 کو بلوا کے گوا کے بچو کے خاطر داری مہمان صاحب ادا کی گئی
 اسہی بنا پر حضرت غوث پاک نے فرمائیے میں کہ مجلس صوفیوں کی
 فرما میں سکوت چاہئے لہذا بعض گروہ یا شکوہ حضرات قادیان
 ہی قدر سے سماع و انبار و فرما و قدس سنا یا بن وجہ سباح
 سمجھتے ہیں کہ مطلق انکار نپا یا جاوے۔ خواجہ صاحب حسینی بن ادا
 غوث صاحب حسینی بن یون ہی دیکھا گیا ہے اور کتنی ہی میں کریں
 ہر دو حضرات قدس پس میں خالہ زاد برادر ہوتی ہیں۔
 اور یہی رسالہ غوثیہ میں تحریر ہے سرائت اکابر و اح کلمہ

یتز قصولک فی قلوبہم بعد قولہ الست بریکم
 الی یوم القیامۃ - ترجمہ حضرت غوث پاک قدس سرہ
 فرماتے ہیں۔ کہ دیکھا میں تمام روحوں کو رقص کرتے ہوئے
 بعد سننے کلام الست بریکم کے۔ قیامت تک ۔ توجیہ یہ ہوئی
 کہ رقص کرنا بجا نے پر منحصر ہے جیسا کہ صحیفہ داؤدی میں اللہ جل شانہ
 نے فرمایا ہے (نہ مونا کم فیکم ترقصوا) یعنی یہ کہہ جائے
 ہم نے لیکن نہ رقص کئے تم نے نہ فالما حصل اس سے کہ یہ ثابت ہوا
 کہ وجہ کا انا اور رقص کرنا بجز مزار و قفس کے مال سے کہ خود خدا
 فرمایا ہے۔ اور بزرگان عاشقین شائقین کو وجہ بھی آتا تھا اور
 رقص بھی کرتے تھے۔ بعض مطلب ہی نکلا کہ سماج محمد الہی جو سننے
 جانا چاہئے تو بدو ن فرما رکھو سماج بیکار ہے آیات از منوی
 بوعلی قلندرم ہر طرف برخواست از دے دے ہو بہر زمان نے
 وار د از دے گفتگو: اے شہید می نغمہ چنگ ورباب و سینہ بران
 شدہ ز سوز دل کتاب و مطرب از شوق طرب چون ساز کردن این
 ترانہ را بہتوزاغا ز کرد و ہر چہ بینی در حقیقت کل از دست و شمع
 گل پروانہ و بلبل از دست و اور بھی سالک مسعودیک صاحب
 اپنی تصنیف میں فرماتے ہیں بہتک قول ابن عباس ؓ ان
 داؤد یقرء الزبور لسبعین صونا و تفسیر ہم ترجمہ
 یہ کہ داؤد زبور ستر طح سے پڑھتے تھے چھین یک دو تین

طرح صد اسرود فرار دہ کی بھی غلطی تھیں۔ اور یہی ہے
 انوار شافی میں عبارت عربی درج ہے کہ سماع غراسیر انبار شفا
 اگرچہ اس میں جہانجہ بھی ہو تو مجلس صالحین میں درست ہے
 احتیاطاً و امام طحاوی بذریعہ کتاب مند امام خلیل م بروث
 جابر یہ ذکر ہے کہ نقلیں یعنی پوست مند ہوا اوزار بجانا اسلام میں
 بھی جائز ہے تحریک یا دالہی کے لئے۔ اور جہود و نصاریٰ پر عیب
 چانے اور ترغیب دینے کو مگر طرز کافرون کے باجے سے
 مشافہ ہوا اور پھر نقلیں یعنی دف طبل وغیرہ کے لئے کی باہن
 ابن ماجہ نے قیس بن عبادہ سے بند شش اماموں کے
 یوں بیان فرمایا ہے کہ عید و نکاح ختمہ حقیقہ مجلس صوفیہ
 عرس وغیرہ میں نقلیں مباح ہے۔ چنانچہ ذکر اسکا لہجہ شہو
 میں عبارت عربی اس طرح ہے۔ شہادت عبد
 بالانوار فقلت لہم مالی لا انراکم نقلتوں
 کے گا کان عہد النبی نقلیں لہ اور یہی امتیاز حکم و حکم
 میں بقول عیاض الاشعرے بفرق الفاظ اس طرح یہ عبارت
 عربی قول درج ہے ان دو نو قو نو کا مفہوم معنی یہی ہے
 کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت میں جیسا باجا بجا تھا اس قدر بجا نہ ہو گا
 اور یہی مولانا شاہ عبدالغزیز رحمۃ اللہ علیہ فی البدایہ
 السماع وسیلۃ الجنات میں رقم فرماتے ہیں کہ

السروود سیاح ان کان ذلک السروود مباحاً
 کالغناء فی ایام الحیدر و فی العیدین وغیرہ۔ خلاصہ ترجمہ
 میری کہہ دو اگر باجے کے ساتھ مقررہ دنوں میں جائز ہے اور یہی
 ابو موسیٰ المسلمین تقارودہ شقین حضرت خواجہ بہا الدین نقشبند علیہ الرحمہ
 کے محفوظات طبعیات سے معروف ہے کہ طریقہ عالمیہ شریک
 نقشبندیہ حضرت ملافت تائب اول الاصحاب بالمحقق حضرت
 ابابکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے صحابی مقدس سلمان فارسی
 کو ملا اور سلمان نے بعد صدیق اکبر کے ادھکی تائید حضرت
 ولایت تائب علی کرم اللہ وجہہ سے بھی حاصل کی تا آنکہ اس
 طریقہ کا سلسلہ قاسم بن محمد الی بکر بن کو روحانی سرشتہ سے ملا
 پر چند عرصہ کے بعد حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے
 تسلیم است او کو تازہ رونق بخشی کہ امام صادق مدوح
 پوشکتے رہا و حضرت صدیق کے متے اور عرصہ کے بعد بذریعہ الہام
 ربانی حضرت خواجہ بایزید بظامی علیہ الرحمہ نے وہ فضل فرار پایا
 امام ابن ہاشم مدوح سے حاصل کئے ہیں نعمان بن بابت مرید حضرت
 شیخ دین معروف کرخی تذکرہ میں بیان کرتے ہیں کہ سلما فار
 سے بادی حفظ سماع کے معنی جو حدیث میں واقع ہوئی ہے
 ایک دوسرے صحابی کے جانب سے پوچھے گئے۔ تو سلمان نے
 فرمایا کہ کتاب لغتین میں دیکھیں تو بت سائل نے کتب ہر دو علم

دیکھ کے عرض کی سماع کی معنی شنیدن رو و نواختن و نواز
 وسیدن و رقص و حالت طاری شدن کہ میں تو کیا یہ امر صحیح ہوگا
 جو اسباب ملاکہ ایسے سنو کی بار کی کو تم سے محقق جان سکتے ہو علوم
 کرا سکتے ہیں و بس۔ اور یہی قاضی ثناء اللہ بانی تہی علیہ رحمۃ
 اللہ من فرما رہے ہیں کہ عالیشان حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند
 رحمتہ اللہ علیہ فرما تھے میں کہ در سماع نہ نکار سیکتم نہ انکار سیکتم
 اور کتاب اقناع میں درج ہے کہ وہ سرود جسکے سننے سے
 رقت و خشوع حاصل اور شوق قرب خدا و خوف دامیہ کی طرف
 رجوع کرتا ہے اور اسکا سننا بیشک جائز ہے اور سیر الاقطاب پر در
 زبان و تذکرۃ الاصفیاء میں مسطور ہے کہ صاحب عرفان طریقی
 ذی شوکت و جلالت تاج الاولیاء حضرت سید علاؤ الدین محمد رحمۃ
 اللہ علیہ ری رحمت اللہ علیہ بارہ برس تک بشل ریاضت
 مقام کلیہ میں شاخ درخت گولریک کے کتر ہے رہے تو قطعی طور
 مقبول رب العالمین معدن حقیقت و معرفت حضرت بابا فرید گنج شکر
 رضی اللہ عنہ نے یہ سنکر فرمایا کہ جو کوئی میری صابر کو یہاں لگا
 موندہ مانگے انعام پائیگا رتبہ حضرت شمس الدین ترک پانی تہی رحم
 اللہ حصول اجازت و مان جا کے حضرت صابر صاحب کو عقیدہ میں
 بیٹھ کر سماع شروع کئے ساتھی حضرت صابر نے
 اٹھ کھول دی اور بیٹھ گئے۔ اور یہی کتاب سیر الاقطاب

اردو میں دیکھا گیا کہ قاضی حمید الدین صاحب ناگوری کے چکل میں مرغ
 ملو طاس کے ستاروں سے مزار سننے پر بعد ہوش آئیں گے اونیسی
 حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی فرماتے کہ اسی شریعت پناہ لوگتے یہ فرما
 سنی بیت اچھا کیا کہ اولیاء نامدار نے بھی سننے میں یہ تو وقت
 بوقت سنتے رہے کہ بارے حضرت عارف الہی صاحب کشف
 خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمہ کے زمانہ میں باطلاع
 حکم وقت قاضی سعد الدین و قاضی عطاء الدین و قاضی شہا الدین
 مبارک ناغرنومی اور مولانا خباب مجید الدین تہہ سب شہر
 بعد اذین قاضی یاطرقیت راضی حمید الدین صاحب کو شعل سماع سے
 مانع ہوئے۔ تب انہوں نے جو حجرہ کہ خوف خلیفہ وقت سے
 بند تھا سب کے رو برو کھولا تو اسمین کے سب بابجے خود بخود
 بچنے لگے تب تو سب علماء بعد اذ قابل ہو کے سکوت کر گئے
 اور یہی کتاب موصوف ایسے ہی موقعہ میں یک دفعہ انہیں نے
 صحن خانہ میں سب فرامیر پر چادر ڈھانپ دی تھی تب بھی
 وہ فرامیر بچنے لگے۔ بہر حال علماء مالغین کو جواب دے کہ آپ کیوں
 مجھے تکلیف بے فائدہ دیتی ہو۔ میرے مرض دیکھی دو اساز و نواز
 سنا ہے اور علاج لا بدی کے لئے امام اعظم کو فی علیہ الرحمہ مسئلہ
 فرمائے ہیں کہ بوقت غلبہ شنگی و عدم میری آب شراب پینا ہی
 جائز ہے۔ تب تو سب سکوت کر گئے۔ دو

نادھتین من او جا کا یا یعنی جہان مدتہاں پتہ نہ یا یا
 نفعہ سے دلو جسمین بالیدگی ہے جہان سرو و دوان شریعت کا کیا دخل
 اور یہی اوسہی کتاب میں ہے کہ مرزا ترسون حضرت شاہ اعلا
 پر مرزا کے بارہ میں معترض ہو تو فوراً اوسکی حالت دیگرگون
 ہو گئی بجز توبہ کے نہ بین پڑی اور یہی مسدوج ہے کہ شیخ ابو
 نے مرزا کی بابت امیر نصیر کے عمل میں معترضین کو کیسا کیسا
 قایل کیا۔ اور یہی بوارق السماع میں امام حجت الاسلام
 ارقام ہے کہ سکران سماع و غنا کو قدرت خدا کے ... سمجھنا چاہیے
 عام معترضین مرزا میر کی پوری پوری حالتوں سے واقف نہ ہونگے
 ورنہ اگر تسلیم نہ کرتے تو تسکین ضرور اختیار کر لیتے اور التقلیس
 للرضای او لو الام کو تو سننے ہی نہ ہونگے (اولو الامر خلیفہ
 بادشاہ امام مرشد حاکم وقت وغیرہ کو کہتے ہیں) پس ترجمہ عبارت
 بالاکام یہ ہوا کہ طبل یا نئے دف وغیرہ رضائے اصحاب امر بجانا
 چاہئے۔ چنانچہ معلوم ہوئے کہ مکرمی فتح پور کے الدین صاحب
 سرفراز و دوست شجاع بیجا پوری نقشبندی دام سلوک نے
 نے حسب الطلب کتاب قلبی طب بنوی روانہ کر دئے اس میں
 چند اوراق بوسیدہ کرم خوردہ دیکھے گئے۔ اور یہ بوقت
 جو آیا فرما بھی دئے کہ وہ اوراق کسی بزرگ ساکن خانقاہ
 بکیرہ شریف سے ملے جس میں چند نسخہ ادویہ کے لکھے ہوئے تھے

انسان جملہ اُن اوراقِ بوسیدہ سے پھر مضمون مفید ملاحظہ پایا
 حصہ ۱ صنف اسکو بیانِ جدید بہ نسبتِ گفتارِ کربا ہے۔
 از مقالہ امام ... کہ یہ بیان نوکرِ پیام یک شخص
 مسلم نامی عوف بن ریفان نے حضرت زبیرؓ کے آگے
 یہ شکایت لائی کہ بڑا سونا نام یہودی میرا ہمسایہ خصوصاً بہاء
 پیام راتوں میں مدروف بجایا کرتا ہے جس سبب سے
 میں ... بے ہو جاتا ہوں۔ تب زبیرؓ نے باجائزتِ خلدنہ
 وقت فراموشی کہ انی یہودی تو اپنا مکان بقیۃً و اجمعی ضم کر
 جو تیرا ہمسایہ ہے بچہ سے یا تہمین تو روزانہ یکدرم خرید سہ کار
 میں دیا کر ورنہ تم سے دو درم اجرت لیکر بلاناغہ مدروف
 خوشنوائی سے بجایا کر خاکسراں اور دھے کے راتوں بھان بھان
 میں چند گھنٹے اذان صحیح تک تو اس یہودی نے پھر نہ نہ
 جب وہ چلا گیا تو عوف مذکور نے زبیرؓ سے عرض کی کہ آپ
 تو اسکو اور بجاتے پرستہ فرمایا۔ تب اسے پھر
 جواب پایا کہ اوس میں مصلحت یہ ہے کہ اوسکی آواز سے
 مسلمانانِ محلہ ہمسایہ جاگتے رہتے ناز صبح ہر وقت ادا کرینگے
 اور ارضِ دہی میں سلسلۃ القدر کی بیداری بھی تو ہوتی ہے۔
 اب عوف چاہئے کہ صحابہ نے بھی بغرضِ مصلحت ادا ہی امرِ الہی
 فرامیر کو بوجع جانہ رکھے ہیں۔ جو تحریر دیکھی وہ لکھی۔

۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱

اور بھی ستین کہ کتاب سلسلۃ الذہب مصنفہ مولوی جامی علیہ رحمۃ
 میں ایک حکایت منظوم کا مطلب یوں مرقوم ہے کہ خداوند کا
 و تقدس نے پیغمبروں سے اپنی محبت و عشق کا امتحان
 باستصواب ملائکہ ذریعہ شیخ و سماع و سرود کیا ہے جنہاں
 خلاصہ حکایت منظوم کا اس مقام پر **سہ** عروج سے نظم فرمایا
 وہ تھی زمین نے او سے شرار و دلکشی + آسان کیا یوں لامحالہ
 مکے میں سے صاف گئی نکالا + درج کئے جاتا ہے تاکہ ناطقین
 سمجھیں کہ بحکم باری تعالیٰ ملائکہ کیوں نے بھی رو بہ و حضرت البرہم
 علیہ السلام کے تبلیغ و تہلیل سماع و سرود عمل میں لایا ہے ۔
 جبرائیلؑ جان و مال شوق ذوق میں تصدیق کرتے ہوئے
 بار بار باصرہ راستے اور وجد و شکر الہی ادا کرتے رہے ۔ اسی پر سے
 غور کر سکتے ہیں کہ سماع و سرود و نغمہ کہاں تک جائز ہوا ہے ۔

حکایت

جب کہ خلیل اللہ نے بارگاہ الہی سے نعمتیں پائیں تو اس کے عرض میں
 ان کو تہان داری اور شب کو بیداری شغل شکر باری کرتے تھے
 جب کہ فرشتوں نے یہ حال دیکھے تو سمجھے کہ خلیل اللہ بوجہ
 منعمی و دو لہندی کے اس کی قایم کو یاد الہی کرتا ہے ۔ اللہ تعالیٰ
 نے جب کہ قدوسیوں کا یہ گمان ابراہیمؑ کے نسبت پایا تب
 رب کو منظور ہوا کہ ابراہیمؑ کا امتحان فرشتہ کو پہنچایا و ۔

پس چند ملاکون کو حکم ہوا کہ بصورت بشری ابراہیم کے پاس
 بہ خوش اگالی سماع تسبیح و تہلیل کرتے جاوین اور فرشتوں نے
 حکم بجالائے۔ جب کہ خوش اگالی روح افزا تسبیح و تہلیل کی
 ابراہیم نے سستی فوراً عقل و ہوش ابراہیم کے جاتے رہے
 اور خلیل نے جب کہ نام جانان کا سنا تو اس نام پر کان
 دل سرمایہ تصدیق کرنے لگے۔ وادواہ وہ نعمہ درآئینہ کیا بہر تھا
 کہ شہد سوز عشق کو بڑھ کایا۔ پر وہ ملاک دفعتاً خاموش ہو گئے
 تب خلیل ہوش میں آ کے فرمائے کہ اسی شخص وہ نعمہ پہر
 شروع کرو۔ چونکہ مجھے عین ذوق میں تم نے نیم بسمل کیا۔
 قدسیوں نے جواب دئے کہ بے فرد کے کام ہنیں ہو سکتا۔ تب
 خلیل نے کہے کہ خدا کے لئے وہی تسبیح سماع و سرود و آغاز کرین
 کہ میں نقد شاکر تابون۔ پر قدوسیوں نے وہ سماع تسبیح
 آغاز کئے تو خلیل کو وجد کامل ذوق حاصل ہوا۔ پر قدوسیوں
 چپ ہو رہے۔ تو پہر خلیل نے بہت وادائے مزد وہی نعمہ شروع
 کرنے کو کہا کہ اور مزد دوں گا۔ تب اون مطربوں نے باخدا جرت
 سماع یراع شروع کئے اور بعد چند ساعت خموش ہو گئے
 پہر خلیل اللہ نے اون سے کہا کہ خدا کے لئے جو کچھ کہ پاس میری
 وہ سب دیدیا ہوں تم وہ ترانہ شروع کرین اور سرود سے
 خاموش نہ رہیں۔ پہر انہوں نے وہی کام بخوشنوا ہی شروع کیا

تب تو خلیل اللہ اوسکے نفوس سے بلے اختیار ہو کر دست پر حالت سبوتا
 اور جو کچھ مال و متاع تھا وہ لایک سطر نوں کو دیدہ سے منہ منہ
 جب کہ ملاکون نے خلیل اللہ کو ایسا مضبوط امتحان میں پایا
 تب اوسوقت ابراہیمؑ کے روبرو اس کے ظاہر کئے کہ اس نے
 صادق خلیل اللہ ہم آدمی نہیں ہیں بلکہ فرشتے میں سے ہیں اور
 انسانی حکیم باری آپ کے اسمان کو اسے بتائے کہ وہ کہیں ایسا
 پرواے ملک و مال متاع کرتے ہیں یا اپنے رب کی عبادت و
 عشق میں متوجہ ہو کے سب شاکر کرتے ہیں۔ اسی وقت کہ اس کو
 ہم نے سب طرح آزموں سکئے اور عشق الہی میں کامل العیار پایا
 جو گمان کہ سہارا تھا وہ محض غلط و گناہ تھا آپ کو عشق الہی
 ذاتی ہے نہ کہ عرضی۔ قسم بخدا کہ عشق جبکہ حسن ذات پر ہوگا
 تو وہ کبھی بے ثبات نہیں رہتا۔ یہہ کچھ ملاک رکعت ہو سکے۔
 تمام ہوئی حکایت۔

اس حکایت جامیؒ سے ارباب طریقت کا گانا بجا
 سننا اور صوفیوں کا سطر بونکو انعام دنیا اور کجالت و
 کمر رکنہ بدلد ہی سننا اور فراموشی سماع کرنا وغیرہ
 ابواب بہ پیروی پیغمبران جو از شیریں ولس اور
 کتاب شراب عرفان میں صوفی عبد اللہ شاہ صاحب
 لغت اللہ صاحب ملتانی کا قول کیا خوب سچ فرمایا ہے۔

سماع العارفين فرض و سماع الطالبين سنة و سماع
 الطالبين بهيعة - ترجمہ یہ کہ عارفوں کو سماع
 سنتہ فرض ہے اور طالبوں کو سنت ہے اور غافلوں کے لئے
 سماع بدعت ہے۔ اور یہی کتاب مسند امام احمد حنبل رحمہ
 مرقوم ہے کہ بارے یک جیشہ اور جیشی یہ کہے کہ محمد عبد الصالح
 ہے گائے اور بچا تھے سر و وہ دف اور حضرت نے سننے
 منع نہ کئے اس سے راگ اور باجاسنا جو از سمجھا گیا ہے۔
 اور یہی قاضی ثناء اللہ پانی پتی جو نقشبندی مجددی اپنے
 رسالہ میں فتح السالار مرید کو جو اب تحریر فرمائے ہیں کہ
 اسی سماع مع فرامیر راہم حرام شمار و منکر شو کہ با
 بزرگان دین شنیدہ اند و احادیث حلت اکثر و قوی اند
 لہذا سکوت باید۔ اور یہی ظاہر سہ اتی جو علمائے کالمین
 خفیہ سے میں اپنے تصنیف میں فرماتے ہیں کہ بارے میں
 یک کوشہ جامع سہر جہدہ میں بحالت متکفی سماع و رباب
 صاحبوں سے نہ اندر مشتبہ ہوا تو وہ شبہ فوراً زیریہ
 خواب صدوقی دور ہوا۔ اور حجاب حجت الاسلام ابو حامد
 محمد و قاتق الاخبار صفحہ (۶) مطبوعہ مطبع مصطفائی میں
 جو اخبار فرماتے ہیں کہ من رائی ظل محمد فصار مقبلاً
 و صاحب الطنبورہ تو پھر مغنی سے صد اسے تنبور و فرما

سنا کیون جائز نہوگا اور یہی جناب محی الدین بخش خالص صاحب
 ابوالعلائی پٹنی رسالہ بحث تینز انعامین فرماتے ہیں۔ کہ باوجود
 اسکان بغیر قلنس و فرما کے اہل سماع کو سماع سنا ایسا ہی
 جطرح کہ نماز میم سے اور حج بذریعہ سواری کے اور زکواہ توانا
 کو ادائیگا ہے اور روزہ رمضان بغیر دن سحر کے رکھا جائے
 مطلب یہ ہے نکلا کہ فرائض و حجاب امور الہی ہر دو حالت میں
 مقبول و حصول غرامین لیکن ۵۔ صفائیت و آب
 و آئینہ نیز و لیکن صفار ابا یہ تینز پس اس بقدر معال
 سماع و فرامیز ہی سمجھنا چاہئے۔ اور یہی جبقدر تسبیح و
 تہلیل جماعت سے نماز موجب مورد افضلیت و احسنیت
 پذیر ہے و بسا ہی سماع صدائے تال و آواز فرامیز وغیرہ سے
 حنات و خوبی گیر ہے سماع کی اباحت بکثرت تحریر ہے اور یہی
 خلیل بن احمد اپنی تصنیفات میں لکھتے ہیں کہ میں نے توفیق
 قریباً باب علم حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کا چالیس دن
 چاہا کیا جس سبب سے خاطر خواہ علم فراوان حاصل ہوا اور
 قرآن شریف کو اعاب لگاٹے اور علم عرض کو بے گاہ کی آواز
 پیدا کیا جس نمونہ کا ایک بابا بھی ہوتا ہے عرض کیا نام
 کہ مصنفہ کا ہے ابتدا تیر کا اس علم کا نام عرض رکھا گیا اور یہی
 رسالہ معراج شریف مصنفہ شیخ عبد الرحمن سلمیٰ میں صبح ہے

کہ جب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ کو تشریف لے گئے تو ساکنان اس کا
 اشعار تہنیت گانے آواز نواز رہی تھیں بیکانے سرور و ہتھیج ہو گئے
 لیکن اسکی تعمیری جاسنے واسطے جاسنے بین نہ ماننے واسطے
 کیا نائیگے۔ اور سنو تو اسچہ دنیا سے ظاہر ہے کہ جب
 رسول خدا مکہ منورہ سے ہجرت کر کے مدینہ منورہ کو تشریف فرما
 ہو رہے تھے اور وقت اہل شہر رستہ ترک سے باجے جگاتے
 اشعار خوشی گاتے فرحت ناک اندرون شہر لے آئے اور وہ
 آنحضرتؐ لے جائز و گوارا فرما سکے۔ اب غور کریں اس سے اباحت
 عیان ہو گیا ہے اور یہ طریقہ حاکم وغیرہ کو اس طرح لے آئیگا
 ازان زمان اسے آج جارہی ہے۔

فتاویٰ

اباحت الفرائض فی القواہد
 قولہ تعالیٰ شانہ
 خلق الانسان من صلباں الفجار
 پیدا کیا انسان کو جو سے بد بطنی و فاجر
 استفق الامام ابو حامد غزالی حجة الاسلام و هذا ذکر
 فی الکتاب بوارق السماع قال۔ فی انکار سماع الغناء
 و سماع ضرب الدف و اصوات الحسنة مخالفة السنة
 و مخالفة السنة و اعتقاد تحريمها کفر۔ و الاعراض عنها

ولا اختار عنها نفس ومهره في مسامير و البجاري
ترجمہ انکار میں نئے رنگ آج اور سنہ بین و فہ بجاری کے
اور خوش آوازوں کے ماہر و دورہ کے مخالفانہ
اور مخالف سنت اور اعتقاد کے اسنا ترجمہ ایک نیا کثرت اور
روگردانی اور یازرینا اور سنہ نفس ہے کہ چونکہ یہ دورہ
سلم میں اور بخاری میں حدیثیں = **هَذَا الْجَنْدُ الْأَخْصَرُ**
امام قمر الدین عن سماء صنع فی زمانہ منع الاوت
قال الزمیری موجد الاصواب للسونی و نة فی صياح
ایضاً و ذکر الاماذا كانت النفس متراصة بالكسوت
ولذا كما مشافهة لمشاهداته تعالی فاحسن الاصوات
المرامی والبیر داعیة الی الصفا من الکدر وهو
قوة الارواح وقوتها فی الملکوت = ترجمہ یہ کہ ایسا
ذکر کیا امام نے جب کہ ہو جاوے نفس پاک آواز سے اور
ذکی تو روبرو ہوتا ہے واسطے شاہدہ حق تعالیٰ کے۔ پس
بہتر آوازیں نبیرد فرامیر کے بلاتے ہیں نفس کو کہ درت سی طرف
صفا کے آوردہ غذا ہے دو حوکی۔ اور طاقت ہے بیچ عالم ملکوت
کے پہنچا دیتی ہے۔ یہ سب حال ابراہیم شاہی میں نمودار ہے
اور اگر اس سے کسیکو زیادہ تر تفہیم منظور ہو تو وہ کتاب
ایضاح الدلالات فی سماع الآلات بعبارت عربی مصنفہ حیدر الامام

امام شیخ عبد الغنی النابلسی الحنفی قدس سرہ فی شہر ۳ شعبان
سنہ ۱۲۸۱ رجبیہ مصرین دیکھ لین اور کتاب بوارق دیکھ جو کہ
سنہ ۱۲۸۱ ہجری میں تصنیف ہوئی ہے وہیہ واللہ ولی التوفیق

کہ سوانح قول خوشی کے ڈا الہیکے سومین مگر مطلب کے دو

اہنگ سوم دلائل احیائی

کتاب حدیث خیر الموعظین فی صدقہ مولوی محمد زمان صاحب
صفحہ (۳۷۱) میں اور بخاری میں سند پرچہ ہے۔ چاؤ تہ جاریہ
سوداہم فقلت یا رسول اللہ الخی کہنتا نذرت ان ردک اللہ
سالمات اضرب بین یاءیک بأالداف والتغنی۔ فقال لها
رسول اللہ صلعم انت انت نذرت فاضربی ولا فلا الخ
خلاصہ ترجمہ یک جہتہ نے رسول اللہ سے عرض کی کہ یا نبی اللہ
میں نے نذر کی ہوں جو آپ جنگ سے سلامت پہنچے تو دف او
سرود آپ کے روبرو بجا دے گی۔ حضرت رسول نے فرمایا کہ اگر ایسا
تو بجا نہیں تو نہیں۔ وغیرہ کوفہ پس اس سے سرود و دف
بجانا سباج ٹھہرا ہے اور یہی خیر الموعظین صفحہ (۳۸) میں مذکور
کہ موسیٰ شہری صحابی نے قرآن شریف ایسی قرأت خوش ہوئے

پڑی کہ بارے رسول خدا سے تمہاری صلعم نے اور نحو ذرا ہی بہرہ شد
 لقد اعطيت من ما بين من من امير آل داؤد۔ ترجمہ تحقیق
 کہ یہ تم کو ایک مزار آل داؤد کے مزاروں سے بیسے تمہاری
 ایسی پیاری آواز ہے گویا کہ باجے کے صوت۔ اور یوں اب بھی
 بن رازی بھی یہی حدیث فرماتے وقت اب قدرے سوجھ دیکھ
 کہ اس مفہوم سے خوش الحانی اور طراوت ہر دو کار پسند رسول خدا
 ہوئے کہ تشبیہ فرماتے حضرت نے مزار ہے چونکہ شبہ سے
 تشبیہ بہ بہرہ ہوتا ہے اور یہاں شبہ بہ مزار گو ذرا ہی میں ورنہ
 کوئی اور لفظ فرماتے۔ پس مزار نو ازلی بیشک و شبہ مباح ہے
 اور یہی یہ حدیث ترمذی سے مروی ہے۔ قال رسول اللہ
 صلعم علی من الکام واجعلوه فی المساجد والضراب
 علیہ بالدفون ترجمہ حضرت نے بے عایشہ ام المومنین کتبی ہیں
 کہ فرمایا آنحضرت نے پشت از بام کرد نکاح کو اور پھر اوسے
 اور بکاؤ دفون کو۔ یہ کتنی بڑی حدیث اباحت قلنسہ کا بارہ
 وارد ہے۔ اور یہی یہ حدیث کشف الاخبار میں درج ہے
 ما رأی المومنون حسن فھو حسن عند اللہ۔ ترجمہ
 جو کام دیکھا مسلمانوں نے اچھا پس وہ اللہ کے نزدیک بھی
 اچھا ہے۔ مسلمانان گردہ صوفیہ نے سماع مع الزمیر کو اچھا
 سمجھا ہے تو خدا کے پاس بھی اچھا ہے۔ اور یہی یہ حدیث ترمذی

حدیث سابقہ کی۔ من سن فی الامم لاندہ سنۃ فلہ اجر
 من عمل بہا الا نذر۔ ترجمہ جو شخص رواج دے طریقہ نیک کو
 پہرے واسطے اسکے ثواب ہو سکا اور ثواب اس شخص کا
 کہ عمل کیا پیچھے اسکے بغیر انصاف ہونے ثواب اسکے سے کچھ
 پس صوفیان کرام نے گانا بجانا سننے کو رواج دے کر کمال
 طرح سے توہم لوگ مستوجب حناۃ کے بن نہ قابل سخاۃ کے
 اور یہی خیر الواعظین (۳۲) بن تحریر ہے کہ۔ عن ابن مسعود
 عن النبی صلعم قال۔ قبل لہ ما لمقامہ المسمود۔ قال ذالک
 یوم ینزل اللہ تعالیٰ علی کرسیۃ قباط کما یاطہ الرجل
 المجدید من نقایقہ وہو کسعة ما بین السماء
 والارض الخ ترجمہ ابن مسعود روای ہے کہ رسول خدا
 بجواب اسکے فرمائے کیا۔ تمام مسمود فرمائے۔ اور مدنا
 کہ ہوگا امت تعالیٰ کرسی پر تشریف فرمائیں وہ کرسی آواز
 کرے گی جیسا کہ آواز کرتی ہے خوشگوار اور زمین نے چھڑے کی ٹنگی
 اور قالانکہ کشا دگی اوس کرسی کی وسیع ہے دریاں زمین
 اور آسمان کے وغیرہ فت اصل حدیث سے یہ ثابت ہے
 کہ صوفیوں کو وہ آواز جو آلہ چرمی و چوبی سے پیدا ہوا سکا
 سننا معلوم نہیں بلکہ غریب و انبیا اور یہی یہود
 مشہور ہے لا یجمع امتی فی الخطاء ولا یجمع علی الضلالة

ترجمہ یہ کہ نہیں جمع ہوگی امت میری خطا پر اور عیادت پر۔
یہاں امت سے مسلمانان نیک اعمال مراد ہے نہ ہر امت پر یہ
سلاع و فرار و قس و اوتار و انبار و صفیا و نامدار سے تحریک
یا دوشوق آگہی کے واسطے قرازدہ بنے ہیں یہ ہر محرم سے یا جرم
مستغنیین خود انصاف کر سکتے ہیں اور یہی۔ من انکار الانجاء
فقد ما تو ترجمہ بنی انکار کیا اجماع کا تو وہ گنہگار ہے
و سماع میرا ع اکثر و ن نے جائز رکھا ہے بہر انکار کیا ایسا
اور یہی ہے قول علی حدیث پیہر کے ساتھ حیان و فرمان
یا دشاہ ہے شقہ وزیر کا پختل احمد بصری مع سوجہ عدم غرض
اپنی تصنیف ایجاد العوض میں رقم فرماتے ہیں کہ بجز متناہی شہر لا تقوم
ناقوس کی صدا سے باین ذریعہ نکالی گئی ہے۔ کہ ایک روز حضرت
علی کرم اللہ وجہہ راہ سے جا رہے تھے کہ کوئی ترسا کی ناقوس
بجا رہا تھا کسی کے استفسار پر حضرت نے فرمائے کہ یہ ناقوس
یہ کہ رہا ہے۔ حقا حقا حقا حقا۔ بروزن فعلن ہا بار صدا کا
صدا قاصدا قاصدا۔ اس قول سے یہ امر انکشاف ہوا کہ جبر
یا جبر سے صدا سے حمد آگہی متوار ہو اسکا سننا ارباب ذوق و
تہنیت والوں کو درست ہے۔ اس مقام میں یہ بات نہ سمجھی جا
یہ کا ناقوس کی درست ہوگا۔ نہیں۔ چونکہ حضرت ولایت مآب
کے اقوال اعمال خیال افعال وغیرہ ہر حال شوق و حمد ذواکمال میں

لا الہ الا پر اشتغال تھے۔ لہذا اصداۃ قوس بھی اذکے سامنے ویکی
 تمام صبر و شہرہ حافی و شبلی ہر کس نیت۔ اور یک دو حد
 مشہور رہ سندر جہ کتاب جامع الصغیر سے ظاہر ہوا ہے کہ مقام
 خود سندر ہی جیسے کہ نکاح و ولادت و فرزند اعیاد و ختنہ و ورود سفر
 عقیقہ وغیرہ ایسے ہی اوقات میں واسطے خوشی انصار و مہاجر
 دروستان وغیرہ کے سماع و مزامیر حضرت سرور کائنات محمد
 علیہ السلام صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم اور بھی محمد بن حاتم نے ساری
 کتب میں کہ۔ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ فصل
 ما بین الحلال والحرام اللذات والصوت فی النکاح۔ ترجمہ
 یعنی فرق در میان حلال و حرام کے وہ ہے کہ دف بجاو اور سرود
 کہی نکل میں یہ حدیث ترمذی وابن ماجہ و نسائی سے روایت
 کی گئی ہے اور بھی قال معراج الروح السماع و معراج
 القلب الصلوٰۃ۔ اور قول علی رضی اللہ عنہ ان المؤمنین معراج
 السماع والصلوٰۃ۔ ترجمہ یعنی روح کا معراج راگ اور
 دل کا معراج نماز ہے اور بھی امام غزالی نے اسلام اپنی تصنیف
 میں قول حضرت علی کرم اللہ وجہہ بیان فرماتے ہیں کہ ثبات
 النفس بالغذاء وثبوت الروح بالغناء ترجمہ نفس کی
 قوت غذا سے اور روح کی قوت راگ سے ہے اور بھی مہاجر
 وغیرہ کتب میں بحوالہ حدیث صحیح بخاری وغیرہ روایت کی گئی ہے

صلی اللہ علیہ وسلم اصبعہ فی اذنه وقد سمع زماراً یراع و عدل
عن الطریق ولم ینزل یقول کما نفع السمعی قلن لا ولیہ غیر انصبہ
من اذنه۔

خلاصہ یہ کہ کہین فرما رہا تھا دورانِ حالیکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہین تشریف فرما ہو رہے تھے پس کہین علیہ السلام نے انگلیاں اپنے کانوں میں - اور فرمائے عبد اللہ بن عمر سے کہ جب وہ موقوف ہو تو مجھے خبر کرو۔ اس سے ثابت ہے کہ باوجود اسکانِ حضرت نے منع فرمایا تو سکو اور نہ عبد اللہ سے کو تاکید کی کانوں میں انگلیاں رکھنے کی - بلکہ عبد اللہ کو سنتے ہی سنا کہ مسمیٰ ہے - پس فرما رہا تھا کہ اس میں مصیبت خود حضرت نے منہ گر اورون کے لئے جائز رکھے چنانچہ کہتے ہیں کہ گوشت اسپ و گا و خود نہیں کھائے مگر سما نون کیے جائے کہی حال ارشادات مبارک حسبِ صلیت فرمائے جاتے تھے اور یہی مشارق الانوار و صحیح بخاری وغیرہ کتب احادیث میں مسطور ہے جاریتانِ ضربان بالدف بالثاقل الاضار یوم بعاث والبنی صلیعہ منغشی بثوبہ فانتھرہما ابو بکر فکشف البنی عن جسد الکرمیہ فقال البنی صلی اللہ علیہ والہ وسلم دعاہما یا ابو بکر فافہا ایاام العید - ترجمہ دو کنیز کان بجا تھیں وف اور گاتے تھیں حسین کہتی تھیں ذکر الضاریوم ابغاث کا اور

رسول اللہ ﷺ اور آپ سے ہوتے لیٹے تھے تو اس وقت میں بہر
 ابراہیم صدیق نے اور انکو پس سرکائے چادر رسول نے جب
 مبارک سے اور فراسے چھوڑ دیا ابو بکر اون دونوں کو تحقیق
 کہ یہ سید کے ایام میں وفات جب نبی کریم نے صدیق اکبر
 کو منع فرمایا تو ثابت ہوا کہ بکا نام سبحان ہوا پس عارفون
 و ذوقین کو اندازہ تھانے کے خیالین دل لگانے کو بدھجاء
 اولے جائز ہوا اور یہی کتاب عوارف میں حدیث صحیح
 درج ہے حضرت عائشہ سے قالت کانت عندی جاریۃ
 تغنی فاستاذن عمر فلما سمعت حیا فرت فلما دخل
 عمر تبسم رسول صلعم فقال لہ عمر ماضیا یا رسول اللہ
 قالت عندی جاریۃ تغنی فلما سمعت حیا فرت
 فقال عمر لا ابرج حتی اسمع ما کان سمع رسول اللہ
 فارعہ رسول اللہ ص الجاریۃ فاخذت تغنی و رسول
 یستم۔ کشف المحجوب میں روایت ہے ترجمہ کہ فرمایا
 رضی اللہ عنہا سلمے میرے پاس ایک لونڈی گارہی تھی کہ
 اجازت چاہی عمر رضی اللہ عنہ نے داخل ہونے کی پس جب
 سنے اوس شیرک ملنے آہٹ کو عمر کی بہاگی۔ اور داخل ہوئے
 رضی اللہ۔ تو تب تبسم فرمایا حضرت رسول صلعم نے پس عرض
 کی عمر نے کہ کس خیر نے ہنسایا آپ کو یا رسول اللہ۔ تو حضرت

رسولؐ نے ارشاد فرمایا کہ میرے پاس ایک لونڈی گارہی تھی جب
 سنی آہٹ تمہاری تو وہ بہاگی عرض کی حضرت عمرؓ نے نہ ٹھوٹا
 میں جب تک کہ نہ سنوں اس چیز کو جسکو سنتے تھے حضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم پس طلب فرمایا حضرت علیہ السلام نے لونڈی کو
 اور اسنے گانا شروع کیا تو حضرت رسول خداؐ اے تالی اور عمرؓ
 سنتے رہے و اس سے عیان ہے کہ کثیر سے بھی سماع سننا
 درست ہوتا ہے لیکن بیان صوفیوں میں تو یراع سماع فقط
 قوالوں سے سنا جاتا ہے یہ کیوں درست نہوگا اور یہی حدیث
 سے ثابت ہے کہ ایسے ہی موقع میں حضرت عثمانؓ بھی موجود
 تھے کہ انہوں نے بھی سہود سننے اور بشوق آہی روئے اور
 یہی ملک موقع پر آنحضرتؐ نے کعب بن زبیر کو ایک شعر جو خوش
 آیا تو تکرر وہ شعر پڑھنے ارشاد فرمائے گویا مکرر شعر سننے اور پڑھنے
 ہی طریقہ قدیم سے جاری ہوا ہے اور یہی کتاب سیر الاولیاء
 میں ضمن ذکر سماع بہ تک حدیث اسقدر دیکھا گیا کہ رسول خداؐ
 غزائے فاتح و ناصر مراجعت فرمائے اور حضرت عائشہؓ کو خوشی
 خاطر کسی سے دف بجوانا حکم فرمائے اور یہ شعر دوبار عائشہؓ
 پڑھوائے اور سنئے **آتینا کہ آتینا کہ** ایتنا کہ فحیونا فحیا کہ
 آتینا کہ آتینا کہ عجونا عجیبکہ ترجمہ آئے ہم تمہارے پاس
 آئے ہے تمہارے پاس پس زندہ رکھے اللہ نکلو اور نکلو اور دو

رکھتے ہیں ہم نگو اور تم ہلکو اور کعب سے بھی بارے شکر مکر
 سنے جیسا کہ اوپر گذرا اور یہی ابن جہان راوی ہیں اس
 حدیث کے۔ قالت عائشة کانت عندی جارية من
 الانصار یحبون الفناء الخ حضرت عائشة ام المومنین
 فرماتے ہیں کہ تھی میرے پاس ایک لڑکی انصار کی اور اس
 کو نکاح کر دی میں نے کسی سے پس فرمائے آنحضرت صلعم نے
 اسی عائشہ سے وہ نہیں بچواتے ہو اور فرماتے رسول تھے قال
 علیہ السلام لان الانصار یحبونہ یعنی یہ قبیلہ انصار
 دوست رکھتا ہے سرود کو اور یہی ام المومنین مدوحہ فرماتے ہیں
 کہ جہار بیان نقیان لعناء الخ ترجمہ یہ کہ دو کثیرین بجاتے
 والین میرے پاس تھیں اور شریف لائے آنحضرت صلی اللہ
 وعلیہ وعلی آلہ واصحابہ وسلم اور سنے غناء یہ ذکر صحیحین
 مند سچ ہے اور یہی سماع ہو کہ مزار نوازی نہایت خیر ہے
 ورنہ بردونا درست ہیں پس اس حدیث الاعمال بالبنات
 کے موافق گروہ ہائے حضرات چشت میں مجلس سماع خاص
 صوفیان صافی منش و روشن دلان مذاق کشش کے لئے
 منعقد ہوتی ہے پر خواہ ستواہ اور لوگ بھی اس میں آتے ہیں
 اور نادانستہ اعتراض کر بیٹھتے ہیں تو یہ خلاف قاعدہ دینی و
 دنیوی بیجا ہے اس ہی قسم کے لوگوں کے نسبت قرآن میں اللہ تعالیٰ

فرماتا ہے ۲۶ پارہ رکوع اول میں واذا لم یجئکذا وایضا مسطور
 هذا افک قدیر۔ ترجمہ یہ کہ وہ نہیں ہر ایسا مسطور
 اس سے قریب ہے کہ کہنگے کہ یہ بتان ہی قدیم عارفین فرماتے ہیں
 کار۔ یعنی ہمیشہ لوگ ایسی باتیں کیا کرتے ہیں۔ جب کہ مسطور
 اگر مقرر ضنین کھین کہ دلخوشی کو سماع میں باجہ بخواسیہ تو جواب
 یہ ہے کہ دلخوشی مردم ہی شرع میں محمود ہے دیکھ لیں کتاب
 کیسے سعادت مصنفہ امام غزالی رحمت اللہ علیہ مطبوعہ
 نول کشور صفحہ ۳۲۰ سطر ۱ میں۔ پھر اگر مقرر ضنین کھین کہ باجہ
 سننا بدعت ہے تو سنیں کہ بعض بدعت حسنہ بھی جائز ہے۔ اسہی
 کتاب اسہی مقام میں قول امام شافعی علیہ الرحمۃ مسطور ہے
 مان ای برادر ارادہ نیک شرط چاہئے۔ مثلاً علت غای سننا
 فقط آؤ نماز ہے۔ پھر اگر اس میں مبادا کوئی قمار کھیلے یا
 کچھ کپائے یا ورزش کرے یا ہر ذرے تو مسجد اور ہائی مسجد پر
 کیا حرف ہے اور علت غای سفر حج کی مقصود طواف حرمین
 شریفین ہے پھر اگر اس سفر میں کوئی بیمار ہو سکنا شرط بازی
 اس پر گروانی وغیرہ کار ممنوعہ کرے تو مسئلہ حج یہ کیا نقاض ہے
 ویسا ہی حکم سماع میں فرار اینہار اوزار اوتار نیمہ سب شتعالک
 یا دآہی کے واسطے میں اگر کوئی خام طبع اسکو اور ہی بنایر کچھ
 تصور کرے تو سماع اور حاکم سماع و سماع و مننی و مطرب و نوازندہ

و ساز و سازندہ پر کیا اعتراض ہے۔ جو جیسا ہوتا ہے وہ ویسا
 سمجھتا ہے۔ مثل مشہور ہے برجہ در دگیت برجیہ مے براد۔
 تکلمہ الناس علی قدر عقولہم ترجمہ ہر شخص اپنی عقل
 موافق بات کرتا ہے۔ باران کہ در لطافت طبعش خلافت
 در باغ لالہ روید و در شور بوم خس اور یہی لٹا ایضاً لہ لالہ
 مذکور میں یہ مرقوم ہے بذریعہ بخاری وسلم۔ قالت عائشہ
 رايت النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی بہدائہ وانا لظم الی الحبشہ
 وھم یلعون فی المسجد فخرجھم عمر فقال النبی ص
 اصناما (بنی اہل ذیہ) یا۔ دونکم یا بنی اہل ذکا ترجمہ
 یہ کہ فرماتے ہیں عائشہ کہ دیکھی میں نے بنی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کو چھپائے ہوئے ہر چھپائی جا ور میں اور میں دیکھ رہی تھی جیٹو کو
 کہ وہ تماشا کرتی تھی مسجد میں پس جب کہ اون جیٹو کو عمر نے
 پس فرمائے بنی صلعم نے کہ امن ہے تمکو اسے بنی اہل ذہم نام
 کئے جاو۔ و خیال کرنے کی جائے ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 نے وہ تماشا خود ہی ملاحظہ فرمائے اور حضرت عائشہ کو سیر
 نظری سے دکھائے۔ اور بنی اہل ذہم جو قوم حبشی سے تھے
 اونکو خوف سے اطمینان فرمائے۔ اور روایت میں بالتصریح ہے
 کہ وہ حبشی اپنا باجا بھی پکارتے تھے۔ انکا اصل یہ حدیث
 دیدن لعب اور شنیدن مزار پر وال ہے۔

مناجات بزرگہ مجیب الدعوات

سہنا لا تنزع قلوبنا بعد اذ هدتنا وھب لنا من لذلک
رحمة انک انت الوھاب **۱** الہی من بندہ گنہگار ہوں
گناہوں سے شرمندہ بسیار ہوں پر امید سے تیرے ہی فضل کی
بجوتی و بآل نبی۔

امی عفو الرحمنیم اس مصنف شرمندہ ناخیر عاصی بر معاصی
عفی عنہ نے بوجہ اعتراض معترضین کے جو کچھ حالات تکت
معتبرہ دینی سے پڑا دیکھا بزرگان یقینی تھے سنا سوا سکے
اظہار کا ارادہ بغرض تیرے یاد و محبت و شوق کے کہ ذات
تیری کل شے پر محیط ہے اور بواسطہ معاینہ ارباب طریقت خصوص
اصحاب چشت کے تحریر کیا۔ اور کرتا ہوں خدا یا میرے خیال
دل و دماغ و عقل و قلم و قصد کو صلاحیت بخش اور اپنی کرمی
سے ہمیشہ خطا و نسیان سے بچاتے عفو کرتے رہو آمین آمین
مطالب حدیث و قرآن مجید مجھ سے شہکار سچراں نادان کا کام نہیں
توضیح بیان کرے اسکی ہدایت کا عرصہ نہایت وسیع رفیع بیان عقل
فہم خاسر ہے اس اضعف العباد کو اس امر پر اختیار و اصرار نہیں کہ تفسیر
سماعی و مطالب توجیہ و تاویل مضامین و مفہوم آیات جو تسبیح الہ

تفاسیر و مقالات پیشینیاں معنی قرآن مجید بیان بیان کرتے
 جاتے ہیں اسہی قدر مختصر ہوں۔ یہ تو ترجمہ اور تفسیر قرآن
 ہے بحسب طریقہ اور اور مولفوں مصنفوں و تیاروں کے لفظاً
 ترقیم ہے تو علم ہے **قرآن** مجید تیسرا بیجا ہوا حضرت محمد
 مصطفیٰ رسول کریم پر ایسا چشمہ فیض ہے کہ موافق کل خراب
 بے مال دیھم فوجوں کے اوس سی سے سب اہل اسلام شرفین
 خاصہ ایک فرقہ ناجیہ کے لوگ موافق اس حدیث صحیح بخاری کے
 قال لا یزال منی امۃ قائمہ یا مہدی اللہ الخ اوسکے
 لغت ہے سیر و سیراب ہوتے ہیں ^{نہیں زوالی یا نگاہ سے است سے ایک گز وہ جو قائم ہے حکم خدا پر} کس نسبت کہ نسبت
 بہر مند اتاؤ دلی + اندر خود دیکر رہے جاگے اوسکی مطلب خفی و جلی
 جاننے والے ارباب معرفت جانتے ہیں کہ شریعت غزۃ مصطفوی
 و طریقت قرۃ مرتضوی و حقیقت و معرفت وغیرہ اسہی کے
 خوشہ چین من اور سقا دو دولت میر بہر حال اسہی کے قوانین
 مبسوط ہیں۔ خداوند اسعزت تو تیری قبولیت عنایت
 رحمت اور رسول مقبول محمد مصطفیٰ صلعم خاتم الانبیاء شافع المذہب
 کی شفاعت پر منحصر ہے ہر مومن کو یہی یاد رکھے۔ نہ بد و رعہ رکھا
 کسکو ناز ہے تو نکتہ نواز ہے۔ رباعی عمر خیام۔ زائد بخار و درودہ خطی
 دارد عاشق برے و حسن رباب ریلط دارد معلوم نسبت کہ یا راضی از
 کیست ہر کسں خیال خویش خطی دارد۔ و بس

نہیں زوالی یا نگاہ سے است سے ایک گز وہ جو قائم ہے حکم خدا پر
 کس نسبت کہ نسبت
 بہر مند اتاؤ دلی + اندر خود دیکر رہے جاگے اوسکی مطلب خفی و جلی
 جاننے والے ارباب معرفت جانتے ہیں کہ شریعت غزۃ مصطفوی
 و طریقت قرۃ مرتضوی و حقیقت و معرفت وغیرہ اسہی کے

آئینہ چارم پیرن نصوصی

اب اگر اس مولف عاصی اضعف العباد ناقص الاستعداد پیرا چاہے
 کا خیال احتمال سے محو سے صاف ہے تو بہ نہایت اعذار و استغفار
 تعریف فرما رہا ہے کلام پاک اظہار کی جاتی ہے کہ یہ امر عالموں
 مولویوں سالکوں قائلوں فہمیدہ لوگوں پر اظہار میں اشمس ہے
 کہ کلام اللہ تعالیٰ فصیح و بلیغ جامع العلوم ہے۔ آیہ شریف کل شی
 فعلوہ فی الزبر و کل صغیر و کبیر مستطیر ترجمہ جو چیز کی ہے
 انہوں نے سچ کتاب کے ہے اور ہر چیز کا اثر اکام لکھا ہوا ہے
 یہ آیہ پارہ ۷۷ آخر سورہ قمر میں لکھا ہوا ہے اکثر آیات کا بعض
 مقام میں مبتدا خبر عطف وغیرہ کہی فریب کہیں دور بھی ہوتا ہے
 اور بعض ایک حکم کے ضمن میں دوسرا حکم بھی اور بعض جاذبہ
 آیات استدراجیہ سے متضاد کے درمیان میں آتی ہیں اور زیادہ
 ہی بموجب اس آیہ شریف فیما یبسط عن الصوی الی
 صولادھی یوحی کے ہنر لہ آیہ میں سورہ بیان ہو چکے
 پھر چند آیہ ہویدا و نکے و کہنا سے جاسے ہیں غرض یہ سب
 وقایق و حقایق تفسیر و تاویل والوں پر زیادہ تر واضح ہیں
 احتیاج بیان نہیں۔ اسہی طور پر مفہوم سماع ہی ہوگا۔

اس آنگ میں دو قسم میں اول قسم کتابت کہ اس سے تالیف یا تصنیف
 من القصر عجمی معنی یہ کہ کتابہ تبلیغ سے تفسیر سے سواری رو
 فرماتے ہیں **خوشتران** باشد کہ ستر و بران اگفتہ آید در
 حدیث دیگران۔ دوم قسم **صراحت** مفہوم یہ کہ لفظ و
 معنی و مطلب سے اوصاف عیان ہوتے ہیں۔ قرآن مجید کتاب
 اللہ تعالیٰ میں **واحد**۔ **غنی**۔ **سمیع**۔ **علیم**
 و **رؤف** وغیرہ اسن انفات مزین ہیں جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 پر نازل ہے۔ اسہی میں آیات شریفہ مفصلہ ذیل مفید مطلب
 و **رج** ہیں۔ واللہ علی کل شیء قدير

قسم اول نصوص کتابیہ

یہ آیت شریفہ پندرہویں پارہ سورہ بنی اسرائیل چوتھو رکوع میں
 واللہ تعالیٰ ذماتا ہے وان من شیء الا فی عنہ نکتہ
 ولا کن الا تفقہون **تسبیح** ترجمہ یہ کہ ہمیں ہے
 کوئی چیز مگر تسبیح کوئی ہے ساتھ تعریف اس کے و لیکن نہیں سمجھتے
 تسبیح اونکی **ف** پس غما اور مزامیر ہی سے میں داخل ہیں
 تو یہ بھی خدا کی حمد کرتے ہیں۔ پہرا یہ نعمت کا انظار لینا
 واللہ اعلم بالصواب۔

اور یہی ستر وان بارہ سورہ حج ۸ دین رکوع میں خدای تعالیٰ
 تبارک و تعالیٰ وَمَنْ يَعْظَمْ شَعَاءُ بِنَا لِلَّهِ فَاَتَا مَرَدٍ
 تَقْوَا كَمَلُ قُلُوبٍ مَّا تَرَجَمَهُ جَوْشَنُ نَظِيمٍ کَرَسَ شَہَادَتِہٖ
 تَشَابُہِ خَدَاکِ کُوْنَا تَحْقِیْقِ وَہِ تَعْلِیْمِ پَر ہِز گاری قُلُوبِ کِی ہِے
 کِتَابِ مَحَلِّ مِیْنِ جِو ہِی سَے اَو تَفْسِیْرِ دَارِ کِ مِیْنِ ہِی لَکھا ہِے
 کہ جَوِیْزِ ذَرِیْعَتِ وَا سَطِ طَاعَتِ خَدَا کَے قَرَارِ دِیَا دَے وَا کَا رِ
 خَدَا ہِے اَو سَکِی تَعْلِیْمِ غُرُورِ ہِے اَو رِہْتِ کَرْنَا اَو سَکَا حَرَامِ ہِے
 عَفْ پَسِ سَمَاعِ مِیْنِ مَزَارِ یَا نَا وَا سَطِ رُجُوعِ دِلِ طَاعَتِ خَدَا
 مَسْکُورِ ہِے پَسِ اَسْکُورِ اَسْمَحْنَا بُرَا جِہِ وَا تَدَا عِلْمِ بَا نَصَوَابِ
 اَو رِہِی نِیْثُوْنِ بَارِہِ رُکُوعِ ۱۲ سُوْرَہٗ مِلِ اَلْکِ اَمِیْنِ یَہِ اَیْہِ
 اَحْوَالِ بَسْتِ مِیْنِ سَطُوْرِہِ۔ وَجُوْہِ تَوْصِیْفِ نَا حَقِہٖ
 لَسْعِیْطَا اَصْبَہِ فِی حَبِیْہِ عَالِیْمِ لَا تَسْمَعُ فِیْہَا لَاحِیْہِ
 تَرَجَمِہِ کَتَے مَوْنِہِ اَو سَدَنِ نِیْثُوْنِ مِیْنِ ہِیْنِ سَعِیْ اِیْنِ ہِے
 رَا فِیْ ہِیْنِ جَنّتِ بَلَدِ مِیْنِ ہِیْنِ سَنَکِیْہِ بَیْجِ اَو سَکِے نَوَاشِہِ
 جَبِ اَخِیْرِ نَفِیْ ہِے تُو قَرِیْنِہِ کَلَامِ دَکِ ہِے سَبَاحِ یَا نِ ثُبُوْتِ
 وَا مَرَشِخِ ہِے۔ فَا رِسی عِبَارَتِ اَز تَفْسِیْرِ حَسْبِیْ اَسْکِ
 اَرُو ہَا دَرَانِ رُو زَا تَا زَہِ بَا شَدَا نَہِ اَثَرِ نِغْمَتِ مَرَعِلِ خُو دِ رَا کُنْشَدِ
 جَہِے کہ پَسِ زَیْدِ نَدَا رِہِے رَا کہ کَرُو ہِے بَا شَدَا وَا رَا فِیْ شُوْنَدِ
 اَز عَمَلِ خُو دِ سِچُوْنِ ثَوَابِ اَن رَا یَیْنَدِ وَا بَیْشَتِ بَلَدِ قَدَرِ بَا شَدَا

نشو و نما خداوند وجود با تو نشو و نما ای مخاطب بمن یہود و کفار
 یسٹیان ہمہ ذکر و حکمت باشد الخ و فاشے لغو کا اشارہ
 آواز کے جانب یعنی جتنے لوگ اوسمیں ہو سگے خوشنوا ہی ہو سگے
 وہ اپنے کاموں نعمت حمد کو پسند کریں گے اور راضی رہیں گے اپنے
 کئے ہوئے کاموں یعنی ذکر و شغل و شغین سماع و رہا
 وغیرہ نیکیاں سے جو دنیا میں کئے ہوں واسطہ اعلم بالصواب
 اور یہی گیارہویں پارہ رکوع و بعد نصف کے پندرہویں
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ الذِّكْرَ أَفَأَنْتَ تَسْمَعُ الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ
 حَاثُوهُ لَا يَفْقَهُونَ ۚ تَرَاهُمْ أَوْ يَسْمَعُونَ ۚ وَهُمْ يَسْمَعُونَ
 کان رکھتے ہیں طرف تیرے کیا پس تو نانا ہے بہرون کو
 اور اگرچہ ہوں نہ سمجھتے تاویل تفسیر حسینی کی یہ ہے کیا ہر وہ
 سنو آتا ہے تو وہ نہ سنیں گے کہ وہ ہرے ہیں۔ طنین صوفی یعنی
 سماع کو عقلند کہ اوسکے کان میں پہونچتی ہے اور کسی حسین
 صانع کے استدلال کر سکتا ہے اور دوسرا نہیں ف مراد صوفی
 کہ تو انہیں صوفیانہ کو عقل سنتے سمجھتے ہیں اور نادان کہے کان
 اوسکے واسطے ہرے ہیں۔ یعنی اول تو سنتے ہی نہیں اور
 اگر سنتے ہیں تو عشق حقیقی کے خیال کو رجوع نہیں کرتے وہ
 اعلم بالصواب۔ اور یہی انہویں پارہ سورہ اعراف دسویں
 رکوع میں قُلْ مَنْ مَلَائِكَةُ اللَّهِ السَّامِعُونَ الْعِبَادَةُ وَالطَّيِّبَاتُ

مِنَ الْبَهْرَقِ - ترجمہ کہہ کہنے حرام کیا ہے زینت اللہ کی کو جو
 زینت کہ نکالی ہے واسطے بندوں اپنے کے اور پاکیزہ چیزیں
 دینی سے **ف** وہ آہ تو احیاء العلوم میں درج ہے
 اگر متعرضین کہیں کہ سماع کی زینت کو اربابِ شہادت فرما دیجو ایسا
 تو دیکھ لو اس آیت میں خود خدا سے تعالیٰ زبان نبویؐ صاحب
 کے فرماتا ہے کہ جو زینت بندوں کے لئے پیدا کی گئی ہے
 اوسکو کون حرام کر سکتا ہے۔ یہاں لفظ **ف** سے زینت
 سماع لینے فرما رہا ہے سبب سوز و نیت و خیال فی حب اللہ کے
 جائز سمجھا گیا اللہ اعلم بالصواب اور یہی اکیسویں ارکاع
 رکوع دسم میں آیت شریف ہے **وَأَقْصَدُ فِي مَشْيَاكِ وَأَقْصَدُ**
مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرَةِ ترجمہ
 یہ کہ اور ارادہ کر اپنے چال میں اور نرم کر آواز اپنی کو قہقہ
 کہ ناپسند ہے آواز گدے کی۔ تفسیر حسینی میں یوں بیان ہے
 کہ یہ آیت لقمان پنہر کی نسبت جو اپنوں نے اپنی فرزند کو
 نصیحت فرمائی اوسط طرح پر اور اسکا ترجمہ تفسیر میں یہ بیت
نغمۃ ہائے عاشقان بس دلکش است + استماع نغمۃ
ایشان خوش است + ف کتب صوفیہ میں اس آیت شریفہ کی
 مراد اوسط طرح سمجھ سکتے ہیں کہ صوت سے مراد سماع خوشنواہی
 اور سرود اور چال سے مراد مخرج صوت ہے واللہ اعلم بالصواب

اور یہی ۱۴ ویں پارہ سورہ نحل بیسویں رکوع میں مزیں ہے
 وَلَا تَقُولُوا لِمَا أَتَيْنَاكُمُ الْكَذِبَ طَهْرًا حَلَالٌ
 وَهَذَا حَرَامٌ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ الْكَذِبُ مَا أَتَى الَّذِينَ
 يَكْفُرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبُ لَا يُفْلِحُونَ ترجمہ
 یہ کہ اور کہو وہاں سچے اور سچے کہ بیان کرتی ہیں زبانیں
 تمہاری جھوٹ کہ یہ حلال ہے اور یہ حرام ہے تو کہ باندہ لو
 اور پر اللہ کے جھوٹ تحقیق جو لوگ کہ باندہ لیتے ہیں اور پر اللہ کے
 جھوٹ بہنیں فلاح پانیکے پس جس نے جھوٹ کہا
 کہ سماع و با تعلق بہا یعنی فرما حرام ہے حالانکہ کوئی نص یا
 حدیث صریح صحیح اسباب میں وارد نہیں ہے تو وہ اقرار ہے
 محض بموجب حوائج آیہ موصوف فوق الذکر کہ الدائم ہوا
 اور یہی اونیسویں پارہ سورہ شوا کے شروع میں یہ آیت شریف
 كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ
 ترجمہ یہ کہ ایسے میں نشانیاں کتاب بیان کرنے والے کی
 اس مقام میں مولوی سالک غیاث زبیر احمد شاہ صاحب شہسوار
 مستوفی مولوی حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی مرحوم
 و مغفور بہ سبیل ذکر تحقیق سماع روئے شریف خلد آباد تعلقہ
 دولت آباد صوبہ اوزبک آباد میں یکبار مجلس میں بحوالہ
 حافظان کہ وہاں بہت عافیت ہوتے رہتے ہیں یوں فرماتے تھے

کہ قرآن شریف میں مخصوص حروف مقطعات کے معنی عام متناہی
 کے خیال میں بلکہ بعض خاص کے ہی نہیں جتنے اسکا راز کھلنا
 بہت محال ہے اور تفاسیر میں اسکے اختلاف علماء و رحمت
 ہی موجود ہے۔ اگرچہ کہ راہ طریقت ہی بال سے باریک بہت
 مشکل ہے لیکن اسکے نکتے بعد ریاضت کے سینہ بند مرشد و مکی
 توجہ سے باتسائی معلوم ہو سکتے ہیں۔ اگر کچھ معاملہ طریقت
 سے پورا اعتقاد ہے تو کونسن لیجے ظہر کی معنی رسما والہی
 کے ہیں ط سے باسط اور عین سے قدوس اور ہم سے سلام
 کے ہیں کہ اسم اعظم میں محسوب ہیں اور باعتبار شریعت ط سے
 مراد طاعت کی کہے اور اس سے مراد مسجد کی اور م سے مراد
 مسجد کی ہے۔ اور باعتبار طریقت بموجب اس آیت کریمہ کے
 کہ حق تعالیٰ جل شانہ کلام مجید میں فرماتا ہے۔ **يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ
 آمَنُوْا اذْكُرُوْا نِعْمَتَ اللّٰهِ اِلَيْكُمْ اَلَمْ يَخْلُقْكُمْ اَوَّلَ مَرَّةٍ ثُمَّ رَدَّكُمْ
 اِلٰى بَاطِنِ اٰیٰتِہٖ فَتَعْلَمُوْنَ اَنَّہٗ مُخْلِیٌ سِرِّہٖمْ ثُمَّ لَا يَخْفٰی عَلٰیہٗ شَیْءٌ**
 یا اذنہ ما یشاء اِنَّہٗ عَلٰی شَیْءٍ عَلِیْمٌ ترجمہ اور نہیں ہے طاقت
 کسی آدمی کو کہ بات کرے اس سے اللہ مگر جبین ڈالنا کرے
 یا پیچھے پردہ کے سے بات۔ یا پیچھے فرشتہ پیغام لاسنے والا پیر
 جبین ڈال دیوے ساتھ حکم اسکے کے جو کچھ چاہتا ہے تحقیق وہ
 بلند مرتبہ حکمت والا ہے۔ اسکی توجیہ تفسیر موضع القرآن

یہ ہے۔ حضرت موسیٰ سے کلام ہوئے ہیں پر وہ کسے پیچھے سے
خلاصہ کلام یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ و علم نوالہ کسی سے
بالشافہ ظاہر آیات نہیں کرتا ہے لیکن پر وہ کہے آئے ہیں
استقامت میں باعتبار صوفیت پر وہ سے یہی مراد ہے ان حروف
مقطعات کی چنانچہ کہ حرف تاء سے مراد صوفیت کی ہے اور حرف
س سے مراد جماع کی ہے اور حرف م سے مراد مزاج کی ہے
واللہ اعلم بالصواب **ت** مجلس صوفیان میں جو شریعت
یا مزامیر لگائے جاتے ہیں تو طرب حزن و امید است اور پیر
شوق الہی جبرف ساح کی بلبیت رجوع ہوا سطور خیال
حالت ہوتی ہے الحاصل سماع میں نوازندگی روشنہ نوکی
بیت کام آتی ہے کہ کبھی گریان کبھی خندان کبھی برسان
ہوتے ہیں۔ جو کچھ سالک صاحب موصوف سے سنا گیا تھا
درج کئے گیا و پس۔ واللہ علیم خبیر مع ربوز عاشقان عاشق
یہ است۔ اور یہی ۲۸ ویں پارہ سورہ حمد آخر میں۔ واذا
ما اوجارۃ او کھوۃ افاضوا لہا الخ اور سورہ بقرہ ۲۸
ارکوع میں لا یؤاخذکم اللہ بالکفری ائمانکم الخ۔ ان
دونوں آیتوں کا مفہوم یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ سماع و ما يتعلق بہا کے
بارہ میں کہتے ہیں کہ کسی تاویل سے کچھ بیان فرمائے ہیں کہ
انکر یعنی سماع و ہزار کو کہو لغوی ہے پیچیدہ تو کیا مضائقہ کہ گناہ بہا

نہیں ہے۔ ہمک ہر دو آیہ مذکور لیکن مولف نے پوری طرح
 لکھا دیکھا نہیں نظم مبالغہ آویس کے مطلب کو پہنچنے سے سچے قلمروں کی
 لفظ آؤسکی تشریح لکھنے میں سکوت اختیار کیا چونکہ کام
 الہی میں اپنے دل کی جو دلت سے نا سمجھ مبادرت کرنا گناہ عظیم
 لفظ خارج خموشی معنی دار و کہ درگفتن نمی آید =

دوم قصص

اصریج تعریفیہ

کتاب بوارق گنج العرش وغیرہ میں جو صحیفہ حضرت داؤد و سلیمان
 پر نازل ہوئے از انجملہ یہ شعر عربی بھی ترشید اللہ تعالیٰ
 جمل شانہ اوس بن مزین مرقوم ہے۔ وہ مگر احادیث
 قدسی کا موزون یہ ہے **عَلَيْكَ فَكُلْهُ لَطْفًا بَرًّا +**
نَرْمًا فَكُلْهُ نَقْصًا + ترجمہ حصہ اول کا یہ ہے
 خداوند اقبالے اپنے دوست داؤد کو فرماتا ہے کہ اسے داؤد
 کائے ہم نے تمہارے واسطے لیکن نہ خوش ہوئے تم۔ ترجمہ حصہ دوم
 کا یہ ہے اچھے ہم تمہارے لئے لیکن نہ اچھے تم = سمجھنا چاہئے کہ
 محبت داؤد خدا کو کشف رہتی کہ اوہ کی خوشی کو خود اللہ تعالیٰ

تھا اور زمر اور رقص کا لفظ ارشاد فرمایا۔ اللہ اکبر سماع و خرام
 کتنا مرغوب و پسند الہی ہے۔ پھر انسان کو اس سے انکار کرنا گویا
 مقام مشکل میں جانا ہے اور داؤد پیغمبر علی نبینا علیہم السلام
 وہ میں جو ہمارے بنی محبوب خدا سرور انبیاء محمد مصطفیٰ صلعم کی
 امت میں پیدا ہونے کی آرزو کئے تھے بلکہ کل پیغمبر علیہ السلام
 تثنیٰ تھے۔ اور یہی ستائیسویں پارہ سورہ رحمان شہ دشمن
 صریح رحمان تعالیٰ جل شانہ نعمت عطا کرنے کے پارہ میں ارشاد
 فرماتا ہے کہ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ترجمہ
 از روشنی تفسیر یہ ہے کہ پیدا کیا اللہ تعالیٰ نے انسان کو بجنی ہوئی
 مٹی سے بصورت خالی گہرے کے وقت بجنی کا لفظ رجوع کرتا ہے
 مزار کے طرف لیتے جب انسان کا سرشت ہی بجنی سے ہوا ہے تو
 پھر شکر یہ میں انسان کو بچانا کیا منع ہو گا۔ اور اس ہی اشارہ
 سے اکثر فقہاء و غیر ہم وقت سماع یاد و شغف الہی میں خالی سبب
 یا سٹی کا دائرہ یا ٹیکریان وغیرہ بچا کرتے ہیں واللہ اعلم بالصواب
 اور یہی ۲۵ پارہ سورہ دخان رکوع ۱۰ میں خداوند تعالیٰ صریح
 ارشاد فرماتا ہے کہ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا
 بَيْنَهُمَا لِعَيْنٍ هَٰ مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا كُنَّا
 جوکہ وہ بیان اولیٰ ہو گئے تو آمد تفسیر کیا ہم نے ان کو مگر شائع ہی کے واسطے
 اَلْأَنْفُسُ لَا يَتْلُمُونَ کہ مطلب یہ کہ آسمان و زمین کو تیج میں
 اکثر اونٹنے نہیں جانتے ہیں

جو کہیل ہے اکثر لوگ نہیں جانتے ہیں بے عقل سے وف اگر مقرر
 لوگ صوفیوں کے راگ اور باجے سننے کو جا پلانہ کہیں کہ یہ
 ہولعب ہے تو خوب جان لین کہ دو پارو نمین وہ دونو آیات
 منصفہ فوق سے لعب میں کیا مترشح ہے۔ شیخ امام عبد الغنی
 نابلسی خفی اپنے رسالہ ایضاح الدلالات میں عبارت عربی
 بخوبی شرح لکھے ہیں وہ مطبوعہ مصر ہے اور یہی پارہ اول
 سورہ بقرہ کو ع ۶ میں مزمین ہے۔ وَاِذَا اسْتَسْقٰی مَوْسٰی
 لِقَوْمِهٖ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ
 اثْنَا عَشَرَ نَبِیًّا قَدْ عَلِمَ كُلُّ اُنَاسٍ مَّشْرَ مَیْمَنِهِمْ فَاْتٰهُمْ
 بِهٖمْ کَذٰبًا یَّحْمِلُوْنَ اَنْفُسِهِمْ اَوْسَی۔ یہ ہے کہ جب پانی مانگا موسیٰ نے اپنی قوم کے لئے پس
 کہا ہم نے بارعصا اپنے سے پتھر کو پس بیٹ کر نکلے اوس میں
 بار اچھے۔ تحقیق کہ چاہئے تمام آدمیوں نے کہاٹ انا لانواللہ
 نے اپنی تصنیف میں انہرو کے تفسیر اسکا خلاصہ یوں لکھا ہے
 کہ موسیٰ کو مزار سماع سے شوق تھا۔ لہذا ضرب کا لفظ واجباً
 اس آیت میں مقرر ہے۔ چنانچہ تاریخ رازی سے مترشح ہے
 کہ اوس وقت بار اچھے ترخم کرتے ہوئے وہاں موسیٰ نے
 پائے وف اس آیت شریف میں لفظ اضرب کا رقم ہے اور
 اضرب کا معنی مارا ہٹوک یعنی بجانے کا ہے۔ باین لحاظ مراد
 عصا سے پتھر کے بجانے اور اوسکے آواز نکلنے کا طریقہ دریافت

کئے جانا پایا گیا اس ہی محوِ آجل ترین کا لایا گیا ہو۔ غرض اوس
 کلام مقدس کا بچانے پر شام انعام ہے واللہ اعلم بالصواب
 اور یہی تیسویں بارہ سورہ یسین شریف ۲۲ کو ع میں ہوتا
 ہے بیچ ذکرِ حنت کے آیت ہے۔ اِنَّ اَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ
 فِي شُغْلٍ مُّشْغُولٍ ۝ تَرْجَمَہ یہ ہے تحقیق کہ جتنے لوگ
 آج کے دن بیچ خوشی کے طرافت وغیرہ میں کار خور سندی
 کرتے ہیں وہ فاکس کی تختی سے خوشی فرحت طرافت کی ہیں
 نقب اللغات وغیرہ میں دیکھ لیا جاوے اور طرافت میں سزا
 داخل ہے اوس سے مراد ہنسی سماع ساز چہل وغیرہ کی بھی
 صفت ہوئی۔ واللہ اعلم بالصواب عاشق اللہ صاحب کا قطعہ
 می ورنے دونو ہوئے جنت میں اثر اسکا ہے مستی اوس کا قص
 یک پہاں بہام دونو دیاں نہیں یہ حال عاشق کو نقص
 تفسیر حسینی میں ہی فلک کی معنی ایسی ہی مرقوم ہیں دس۔
 اور یہی ۴۷ اور ۱۷ بارہ سورہ حجر کے ۲۲ کو ع میں کہنے کا ذکر ہے
 جاور ہے۔ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ مِّنْ حَمَإٍ
 مَّسْنُونٍ ۝ تَرْجَمَہ اور البتہ تحقیق پیدا کیا ہم نے آدمی کو کچنے والی
 مٹی سے جو بنی تھی کیچڑ سڑے ہوئے ہے۔ اسکا شان نرطل تفسیر
 موصیٰ القرآن سے یہ ہے۔ مٹی پانی میں ترکی اور خمیر بنایا
 کہ کہن کہن بولنے لگی وہی جسم ہوا انسان کا اوسکی خاصیت تیر

انسان میں رکشیں۔ اور پہر قریب میں یہ ہے۔ **وَإِذْ قَالَ**
رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ اِنِّیْ خَالِقٌ بَشَرًا مِّنْ صَلٰوٰتٍ مِّنْ حَمَإٍ
مَّتَّوْنٍ ترجمہ یہ کہ اور جب کہا پروردگار تیرے لئے واسطے
 فرشتوں کے تحقیق میں پیدا کرنے والا ہوں آدمی کو کچنے والی مٹی
 جو بنی تھی کچر سترے ہوئے سے۔ پہر قریب میں **قَالَ**
لَہٰذَا کُنْ لَا سَجْدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِّنْ صَلٰوٰتٍ مِّنْ
حَمَإٍ مَّتَّوْنٍ ترجمہ کہا ابلیس نے نہیں ہوتی میں لایق اسباب
 کے کہ سجدہ کروں واسطے بشر کے کہ پیدا کیا اوسکو کچنے والی
 مٹی سے کہ بنی ہے کچر سترے ہوئے سے **قَالَ فَاخْرِجْہَا مِّنْہَا**
فَاِنَّکَ رَجِیْمٌ ۙ وَاَنَّا عَلٰکَ اللَّعْنَةُ اِلٰی یَوْمِ الدِّیْنِ۔
 ترجمہ فرمایا خدا ہی تعالیٰ نے ابلیس کو پس نکلیا اسمین سے
 پس تحقیق تو راندہ ہوا ہے اور تحقیق کہ اوپر تیرے لعنت ہے
 دن قیامت تک **خلاصہ** بیان نصوح بالاسے
 یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ نے ارشاد فرمایا ہے کہ انا کو کچنی
 مٹی سے بنایا اور اوپر کے شان نزول سے یہ امر ظاہر ہے کہ
 (اوسکی خاصیتیں انسان میں رکشیں) اور بھی اون آیات کے مابین
 ولفحت فیہ من راوحی ارشاد فرمایا ہے معنی ہے کہ
 اوسمین اللہ تعالیٰ نے اپنی روح کو پھونکا اور ابلیس کو حکم
 سجدہ کرنے کا دیا مگر ابلیس نے سجدہ نہ کیا انکار کر کے ملعون ہوا

خیال کیا جائے کہ بجا کیا اچھا کام نہیں کہ بچتے ہوئے قالبین
 نحو خدا کی روح داخل ہوئی اور اذن آیتوں میں خدا کے
 طرف سے ارشاد کیجئے ہوئے قالب کو سجدہ کرنا ہے پھر ابلیس کا
 جواب ہے کہ بکثرت ہوئی چیز یعنی آدم کو سجدہ نہ کرونگا یہ مکر
 ارشاد ہے کہ بکثرت ہوئی شے کو سجدہ کرنا ابلیس نے جواب
 دیا کہ بکثرت ہوئی شے کو سجدہ نہ کرونگا۔ تب تو آخر کو اللہ تعالیٰ
 نے بکثرت ہوئی شے کو سجدہ نہ کرنے کے سبب سی ابلیس کو مردود
 اور راندہ کر دیا یہ راندہ کر دینا اوپر کی نفس میں صاف
 عیان ہے بلکہ اور بہت سے مقاموں قرآن شریف میں ایسا
 آیا ہے کہ اپنی روح خدا نے انسان میں داخل کی ہے
ف اب غور و فکر ہے کہ انسان جو صورت خدا بنو
 آیا۔ خلق الانسان علی صورۃ کے بنایا گیا ہے تو گونا گونا
 انسان ایک باجی کا آواز ہے۔ اور انسان جو کلام کرتا یا گاتا ہے
 وہ سماعی اور جو غنغنا ہے وہ سرود ہے۔ آواز سرود و غنغنا
 کلام ہے لیکن ایسا کلام کہ صاف تر الفاظ معلوم نہیں ہوتے مگر غنغنا
 اور سگادی ہے۔ پس تشغیل ہی گائے جائے جانا اور عاشقوں سے
 مستان مضمون آیات سے تشدد جائز نہیں ہے واللہ اعلم بالصواب
 اور یہی بابیوں پارہ سورہ سباء دین رکوع میں یہ آیت
 آیا ہے وَلَقَدْ اَتَيْنَا دَاوُدَ مِنْ فَضْلِنَا لِيُجَاوِزَ

وَالطَّيْرُ وَالْأَلْهَ الْأَحْدَ يَدَانِ أَعْمَلُ سَلِيْعَتِ الْخِي تَرْجَمُوا
 الیہ تحقیق دی ہم نے داؤد کو اپنے طرف سے بزرگی۔ اسے پہاڑ
 سے بچ کر ساتھ اس کے اور اسی اوڑتے جانوروں اور نرم کیا تھے
 واسطے اس کے جدید یعنی ہوا کہ زمین بنائیں مطلب حاشیہ قرآن
 اس میں داؤد کو بزرگی دینا کا بیان ہے۔ اور پہلو تو بزرگی
 پیغمبر ہی ہے دوسری بزرگی عطاء زبور تیسری خوش الحانی جو تھی
 نوازندگی۔ اور بدون آتش کے ہوا نرم کر سکا معجزہ علیحدہ اسہی
 آریہ میں آخر کو اللہ تعالیٰ نے فرما دیا یوسف خوش الحانی سے
 داؤد ۱۴ ایسے تسبیح پڑھتے تھے کہ ان کے موافق پہاڑوں پرندوں
 کو نکل کرنے کا حکم خدا ہوا یعنی صوت خوش نکالو۔ اس مقام
 پر مذکور تسبیح کرنے کیے گاتے تھے داؤد کے برابر اور یہاں تک
 قسم جمادات سے ہیں وہ داؤد کے برابر مزار اور آواز کا
 اسہی بنا پر طائر تو تسبیح کرتے ہیں اور پہاڑوں سے آوازیں آتی ہیں
 لوٹ کے جیسا پکار ویسی ہی آواز نکلتی ہے یہ امر سب کو آرزو
 ہے واللہ اعلم بالصواب اور یہی انیسویں پارہ سورہ نمل
 ۳۴ اِدْنِ رُكُوعٍ مِّنْ بَعْرَاتٍ مِّنْ مَّزِينٍ سَعْدًا خَيْرُونَ
 لِّبَصْرِ لَوْثٍ فِي الْاَمْرِ مِّنْ يَّبْتُغُونَ مِّنْ فَضْلِ اللَّهِ ه
 ترجمہ یہ کہ۔ آخر زمانے کے لوگ مارینگے یعنی بجا مینگے
 سچ یعنی اوپر زمین کے اور چاہینگے فضل اللہ تعالیٰ کا۔

توجہ لفظ یفرون کی یہ ہے کہ بچانا یا مارنا سوا می باجے کے بہان
 کیا تھے ہوگی چونکہ ضرب کا مفعول مضروب یہاں ضرور چاہئے اور
 بعض تفسیر میں ضرب کی معنی قدم مارنے یعنی چلنے کی بھی ہیں۔
 یعنی سفر حج میں حاجی لوگ دف وغیرہ بکاتے اور بگاڑتے ہیں
 اور تفسیر میں دیکھا گیا آیت مذکور کے قریب میں کہ اہل اسلام
 حضرت امام محمدی آخر الزمان کے ہمراہی میں کافروں سے جہاد
 اور غزا کریں گے اور چاہیں گے فضل اللہ تعالیٰ کا۔ تو غزائیں آتات
 جنگ بھی بجا ہینگے۔ تاہم اصل ان سب معانوں میں بچانا مترشح
 والہذا علم بالصواب مفہم مراد یہ بھی ہوئی کہ عاشقان آہمی اپنے
 ذوق و ہمد میں گائیں گے گوائیں گے حمد خدا اور رسول اور تعریف
 دلیا کی اور بجا ہینگے بخوانیں گے مزار اور قلنس اور تبار وغیرہ
 دلچسپ شوق میں اور فضل خدا سے تعالے کے طالب
 یہ جو اس خمسہ رجوع رہیں گے۔ اس مقام میں بچانے کا فعل
 لازمی سعی ہی ہو گیا ہے جیسا کہ خدا تعالیٰ فرماتا ہے۔
 خلق الارض والسموات۔ یعنی بنایا زمین اور آسمانوں کو یعنی
 دست قدرت سے یابدست فرشتگان اللہ تعالیٰ نے بنائی کوکم
 فرمایا۔ اور اور بیت صواب سے پراسی طور کو کہتے ہیں۔ مخفی نہ ہو کہ لفظ
 ضرب کی معنی مشہور عزلی میرا مارنے اور بچانے کے ہیں۔ اور عرب
 دف طبل وغیرہ چرمی و تار می اوزار بچانے کو ضرب ہی کہتے ہیں

ضرب
 لفظ اس کا
 یہاں استعمال
 ہے
 معنی
 مارنا
 یا
 بچانا
 ہے

عنہ منتخب النفائس وغیرہ میں درج ہے واللہ حکیم سلیم

معذر رب

ترجمہ شہر فارسی

شکر احسانوں کا تیرے جتنے احسان ہیں، ہندو غصاؤں کا میری جتنے غصاؤں ہیں
خداوند یہ تیرا بندہ کہینہ فارسی پر معاصی محبوب و معیوب سے مکررات
تیری ستارہ حبیب غفار الذنوب سے عجب مجھے ہے آیہ لا تقصروا
کا آسرا پس استغفار استغفر اللہ ربی من کل ذنبی اذنبہ
عبدالوہاب سہا او علانیۃ والتوب الیہ

جواب مخاطب

ایمانت از بسا پاسخ چو یک پاسخ پند آید ترا + نیست این انصاف باز
طفہ فرماے مرا + مست آتش است مست این ستغظم از دام +
تو چرا بوجہ داری جان خم در استہام +

قطر

از کتب آن جلو کروم کتاب گز خطا سے رفتہ باشد در کتاب

بر معظم کن نہ اسے فارسی کتاب شعر عفو کن و اللہ اعلم بالصواب

جو مجھ بیا تھا سمجھایا کہا ہے ذوق کیا خواہو اس پر بھی سمجھو وہ اس کے خدائے

محبت و رواں کا چاہئے سکو غرور + تاکہ ہو وین و سو کر سب دیکھو و

بسم اللہ الرحمن الرحیم قل اھو ذیوب الناس ۵ ملک الناس ۵
الہ الناس ۵ من شئ الناس ۵ الخناس ۵ الذی یوسوس فی
صدور الناس ۵ من الجنة والناس ۵ =

قصہ تاریخی الہیہ مولف

جو کتب اور نسخہ جو ہوا ہر سنوں
سین سو نو گنا سین و ارشوں

کتاب میں سنہ بیسہ زاجا کلمہ فیض
بہ ایک لفظ تاریخ نامی ہندو

خاتمہ کتاب

بعد حمد و صلوات یا سید عفو خطایات، مانجی برقاہ عجیب الہیہ
ہو ان سے خدا یا ز عفو مکن یا سید جلالت نیا در دم الامیہ
اور اب تو اس دبیر ہاتھیرہ کہ بہ سبب تقاضائے دوستی
اتنے ہی پر قسم کرنا ہوں کہ رفتہ رفتہ المستعان اس کے
بقیہ مقصود بصلاحیت مشون بشرط اتفاق اسکا ممکن ہے کہ ضم
ہو جائے۔ چونکہ ابھی تک بحث بحث مزار و قلعہ انبار میں
کوئی رسالہ مفصل بطور خاص علیحدہ نظر سے نگذرا تھا ابداً شہ
میں اس بندہ خاکسار خادم الفقرا نے بجواب معترض واصر
مخلص باخذ براہین بندہ ضیہ حب حوصلہ کج حج اردو زبان
میں تالیف و رقام کیا۔ بوجہ طوالت بشریہ مقصد کو چوڑیا بیس
سلسلہ جوڑ عام نظم انجام دیا۔ محض فصل الہی شامل
حال ہو گیا ورنہ یہ حقیر کیا اور اسکی تحریر تقریر کیا با بقیہ
کہ ہر منت ہمینقدر پس است سے کار دنیا کے تمام مکر و

هر چه گیرد بختگرید به ایما ناظرین شمعین سه هر که خواند و
 طبع دارم بزرگوار من بنده گنه گارم اور بهوجب عی که هیچ
 نفس بشر خای از خطا نبود و هو تو العفو عند الناس مشکو
 و عند الله ماجور سه بقدر وسع در صلاح کوشند و گر
 صلاح نتوانند باشند و الله ولی التوفیق و حسن
 المآب فقط و شغل خاکسار پیچمیز رسید نیز عظم علی جعفری تنصیر
 معظم حیدر آبادی حشقی و صابری مولف رساله بنده

تقریر تصدیق تحفیظ

رساله اذواق مقاله بنده از جانب جناب عالم
 شرع و فرع ماهر علم صوری و معنوی تلمذ
 مظهر عطوفت مصدر جناب ملا محمد عمر صاحب
 غزنوی حنفی مذهب حشقی مشرب سکه الذهب
 ساکن بلده حیدرآباد

بعد سپاس به قیاس و مدحت به نهایت سمیع و علیم و
 درود نامحدود و ثناء افرو و حضرت محمد مصطفی و الیه السلام
 و اصحابه الفضلین بین قدر گفتن ضرور آمد که این نسخه ذوقیه
 معتبره حسب اعتقاد اهل سنت و جماعت و صوفیان پر صفاتی

شک و دلائل مثبت صاحب معرفت و تحقیق ذی علم و
 فعال اهل جمال و فعال خود ذکر و اشتغال غناب بولوی سید
 میر تقی میر علی صاحب پیشانی که فی الواقع اسم با سیم میبند
 به جزیره ندر انجولی دریافت و تحقیقات نموده اند و نگاشته
 گفتیم چیداشت خود کتاب شاید حال است مذاق و شایق این
 صاحبان مالایان - خدا و رسول و خیر و عطاءیش کند
 و عمله نذر خواجگان حیات با و حاصل آید - اکنون
 بر نه بیان متعلقه و بیرون ندر همین است اظهار من بشمس
 مشهور است که اشد ارکمال ظهور و بین همین که از ذات مقدس
 رسول امین رحمت العالمین سرور و مصلحانم الانبیا
 حضرت محمد مصطفی صلوات الله علیه و آله و اصحابه و سلم است چو
 اسطیلام باعث وحی و وحی اکثر حیات صوت و الهم و
 سر و سخن و نشاء صوت و جبه تقیل - و ما خلقت الجن
 و انس الا لیعبدا - از قرآن مجید انشاست
 و خلاصه تمهیل عبادت مقصود و محضر بیار الهی است و این
 طاعت الهی بر دو قسم اول از وحی و خیالی ثانیاً جسمی
 و افعالی و خیال پیدامی شود از دماغ و دل پیراه گوش
 چشم با انبیا و رسول بتفریب و نواز و ساز و دماغ و دل
 سر و دماغ پذیر و نواز بداند بر قاصد روح اند

دل گذرگاه جلیل گیریت در کعبه بنگاه غلغیل از فرستاده
 چون وحی از پیشگاه حضرت عزت رب الجلیل میل شانه
 بصحابت جبرئیل ۲ یا باهام و سرودش مانند طنین طیب
 بحضرت ختم المرسلین صلعم نازل میشد و معنی طنین آواز
 باریک نرم طیب خواه از زبان حاندار شسته یا بدلان نی
 باشد باشد - سپس بوقت ورود صوت حکم آهی برانحضرت
 سبب نشاء حکم احدیت حالت رجا و خوف و فضل طاری
 میشد و این همه طفیل سبجان دعوت طیب بود و حاصل کلام
 اوهام و سرودش همین میشود که صوت خوش خیر است یا آنکه
 بهتر است حال قال سماع خیال استعبال بهر ذوی اشتغال
 حلال است بقول شیخ ابو طالب مکی - من انکر سماع
 فقد انکر سبعین صدیقا - واللہ علیم بذات الصدور
 جامع تاریخ طبع رساله از عالی طبع مولو کمال نو صوفی

صدیق معظما بنجوبی
 تیار سرود صوفی کردی
 ۱۳۰۱ هـ

گفتا عمر این رساله را من
 از تخته دمار کاک و کاغذ

و و بیت عربی تاریخی از طبع با شرع طریقت دان

سرفراز القان جناب مولوی محمد عبدالحی صاحب
 دہلوی ولد محمد عبدالحق مرحوم علاقہ دار حضرت
 محمد نصیر الدین رحمۃ اللہ علیہ

عالم مولوی میر معظم علی صاحب السمر اهل القبو انا فی الوقت	فی هذا رساله کتب حسین جلیل قلنس الشرینا انہما باحت ۹ : ۱۳ : ۲۰
--	--

قطبہ تاریخ از دین سخندان فی کمال شاعر خوش فکر
 سید محمد میران صاحب عرف محمد الدین پیران شاہ
 ساکن مدراس سلطہ

آئینک سظم اسے ہر بین ہو ہو گئی ہر چشتیان یہہ	پہچان سمجھ لے نیک گفتار اظہار - وثیقہات مزار ۸۰ - ۱۳ : ۱۳
---	---

قطبہ تاریخ از عالی طبع سخنور گرامی مکرم منزلت
 فضیلت و معرفت باب جناب سید شاہ حسین
 صاحبزادہ صاحب حضرت مرشد امجد سید
 محمد شاہ ماسٹم حسین صاحب قبیلہ و امیر کاہم
 چشتی و صاحب ابرہی تخلص فقیر سلطہ القیدی

معظم صاحب طریقت نے
 یہ وجہ لکھا نہایت خوب
 کے ثابت اباحت فرما
 کہا دوسرا کے مصرع سن یہ

مولوی من وہ رفرسی آگاہ
 متعدد دینی لائے گواہ
 خوش جو اسکی ہوئی فقیر کو چاہ
 ہے سر و سماع صوفی واہ

قطعہ تاریخ از طبع وقاد صاحب طریقت روضہ
 لمعان تقریر جناب سید شاہ فرید الدین صاحب
 سجادہ درگاہ حضرت سید شاہ اسماعیل صاحب
 قادری قدس اللہ سرہ الغرر واقع قصبہ کھڑوار
 ضلع محمد آباد بدین شریف خاں وار دہلیدہ
 حیدر آباد وکن حقیقہم اللہ تعالیٰ ذوالمہن۔

فعلات فاعلاتن فعلا فاعلا
 یعنی مولوی معظم میرے مخلص کرم
 جو عین اسکا غم آیا تو انھیں حدیث بہتر
 اسے سیکھ سب خوش ہوئے پیر میری

کہ مولف اسکا عامل صوفی باصفاء
 سمدان محقق ایسے کہ کینے کم سنہ
 یہ وجہ خاص مری بات پر خوش کیا
 یہ نہیں سر و صوفی پیر و پیر کی صدا

رباعی تاریخ طبع رسالہ ہذا از مزاج و باج صاحب فکر
 و فکر شریعت و طریقت آگاہ صاحب دل حساسی

مولوی براور قاضی محمد قمر الدین صاحب تخلص قمر
سومن آبادی نقشبندی سلمہ الہادی -

یہ کہتا اخی نے خوش و حیزہ کہتا یہ قمر نے مصرع سن	سب خوش ہوئی قدر دان یہ سکر سقول سہرود صوفی بہتر
---	--

قطعہ تاریخ رسالہ ہذا از طبع ذکی شفق سخنور قاری
منشی بدر می لال صاحب لکھنوی ولد ہر دیاں سنگر
قطعہ

لکھا جناب معظم نے یہ نص و جہد تو سال طبع کا سطر لکھا میں نہیں	مشائخین کو پسند آیا خوش ہو فقہا بھار سار قانون جیتاں بجا
--	---

قطعہ تاریخ از حسن فکر سخن سنج فضیلت کج گرا سے
سخندان جناب مولوی ابو محمد محمد علی صاحب
قریشی سلمہ الغنی صیغہ دار دفتر لو لکھنوی قنات
سکر شری جناب مدار المہام سرکار عالی ڈاکم اتجاہ

لکھا مولوی معظم نے یہ خوشی سے کہا سن خلیل اسکالین	جوشا عربین نامہ رقیہ نلو حقیقت میں ہے - نظم آؤند
--	---

الضیاء

سکراے بوسے قدر دان یوں | شرعی ہے یہ دنیا کہ عوس و فوس
تاریخی لکھا یہ مین نے مصرع | سنجیدہ ہے خوش سر و سوس

تقریباً از کاک کھر سداک مکرّم محترم عالم عمل
بطریقیت فاضل حافظ قرآن مبین محتما شرح
مشین براہ وین مقبول جناب حافظ غلام مول
سلمہ اللہ تعالیٰ قادری حشّتی خید را با و کے
ابا ہی منصبدار علاقہ قریبا گاہ ریاست ریس
آصف جاہ القاسم اللہ تعالیٰ
واللہ علیٰ کلّ شیء قدير

خدا کی قدرت سے خداے سمورے لیکن ظاہر میں اوسکے
مشاہدہ سے معذور ہے۔ لیفعلہ تعالیٰ ہمارے اس بلیدہ خید را با
دکن صابنا اللہ تعالیٰ عن الفتن میں ۵ خم و خمی نہ بامہر و
نشانست بنور ان ابر رحمت در نشانست۔ قطب عالم۔
مولوی رفیقہ عارف۔ مشائخ۔ مصنف صاحب دل ذی کمال

فی الحال ہی موجود ہیں۔ چنانچہ قدوۃ السالکین زبدۃ العارفین
 پلستدیا گاہ طریقت پناہ حضرت سید محمد شاہ صاحب قسب
 سجادہ خاندان چشتیہ صابری فوق الموصوف و اعم القیو ضہم
 سکے مریدوں سے ایک مرید فرزند فرید مخلص مکرّم مولوی سید
 میر عظیم علی صاحب عظیم چشتی ہمہ دان ذی کمالات صاحب
 تصنیفات نے یہ ایک نکتہ انتہا نایاب یعنی سرو و صوفی
 یہ تحقیق اباحت زمزمی ایسا سوتلی کا فی تالیف فرمایا جس کا
 نتیجہ صوفیوں کو سراپا ہے۔ واہ وا کیا کہنا یہ ار خدا داد
 ایسا و جیرہ تازہ غناسے واد دی کا اندازہ بہ ششک نصیر
 حدیث آج تک نہ کیا دیکھا کیسا سنا بھی نہیں۔ بیشک
 یہ رسالہ طمانیت چشتیان اور ثبات بہشتیان سے
 مع اسے وقت او خوش باد کہ خوش بارا کردے زیادہ کیا
 لکھوں اب اس قطعہ تاریخی پر موقوف رکھوں قطعہ
 اسے میر عظیم آپ واہ
 بیشک بو بڑی محقق راز
 دل نے کہا میری دیکھ سکو
 کہ زمزمیہ خوش ہے صوفیوں کا

قطعہ تاریخ از فکر صائب عالم کامل فاضل
 بمبیل فقیہ نطق توجیہ زامی آرزین جناب

مولوی محمد شجاع الدین صاحب محمد آبادی سید اکرار
منصہ دار علاقہ پیشکاری سرکار عالی دایم اقبال

کامل محقق ہیں میرے معظم
وہ وہ کہا اوسنی جسے میرے دیگر
جلت غنہ ملک سے میرے از مشاہد
نغمہ داؤدی سے بیجان اند

نوگر ریز خامہ طلاق شامہ شاعر خوش کلام
مرزا قاضی علی سبک صاحب تخت نص
شاگرد مصنف و تہ حسن مرزا منصفہ ارجا گیر

نہ از شوقان از ان نہایت خوشتر
جس کو کہ ہو شوق یافت را مبد
میرے شوق کو اس کے معظم مقصد
دیکھو نظر دل سے یہاں بیجان داؤدی

قطبہ تباریخ از طبیعت پر ذکاوت لطیف
یاجی شیخ مہتاب صاحب احمد آبادی شاعر
طبع منصف رسالہ مذا

یہ میرا میر و نکی سند
یہ استاد معظم نے
سچ جو سنیں تو کہتا ہوں
لکھو صدق سند مضمون

قطعه تاریخ از بیخ فکر فصاحت و بلاغت ایزد
 سخن گرامی محب صادق ہو لوس
 جناب محمد عبدالغفر صاحب شتی تخلص عزیز
 مولف تاریخ عزیز دکن خید را با دمی منشی
 محکم جناب معتمد صاحب دفتر عراقیضی شتی
 نواب صاحب دارالمہام سرکار عالی دام اقبایہم

نسب جناب میر معظم نے لکھا خوب
 فرخان عزیز دل نے کہا سال السکاوی
 قبول کل ہے ذکر سرود و فوف و نئے
 باجے سے راگ سننے کی تحقیق پوری ہے
 ۱۳۰۸

قطعه تاریخ از فکر تو د و ذکر سید سامی بمنزل بطریق
 فاضل واقف حقایق دین مہر و قایق یقین
 یکے از خلفای قطب الاول اصلین برگزیدہ مارگاہ
 خداوند رب العالمین حضرت سید معین الدین
 المحسنی و انجمن شایہ خاموش صاحب قبتہ
 چشتی صابری رحمت اللہ علیہ یعنی
 احمد علی صاحب چشتی صابری شمس الباری
 متولی مسجد درگاہ قبتہ موصوف۔

نسخه نفیسه خوش نوشت بطیب
طلحه جان غار است یار و محب
نامش ترانه ۱۳۰۱

سید معظم معظم شان
وصف شان سال این گفت

تقدوه کلک گهر سلک صاحب علم و کمال
بند خیال دست نبد شریعت آرزو امند
نظر لقت لائق تحریر و فایق تقریر بدین احسن
سید میر فاضل حسن عرف میر اصغر علی صاحب
سله التواریخ محافظه دفتر محکم در یافت
انعامات ممالک محروسه سرکار عالی دائم اقتدار
استخلص به فاضل فرزندان چند مصنف رساله بذا

لکھی میر رساله بی تکلف
آئینک ترانه تصوف ۱۳۰۱

حضرت قبله نے با توصیف
فاضل نے لکھا یہ سال تصنیف

چهارم رباعی از مصنف رساله

بنوشتہ کتاب ذوقی
آواز سرود غیبی ۱۳۰۱

سرگ کہ خامہ معظم
با گاہ سرودش سن گفت

رفع و تسبیح

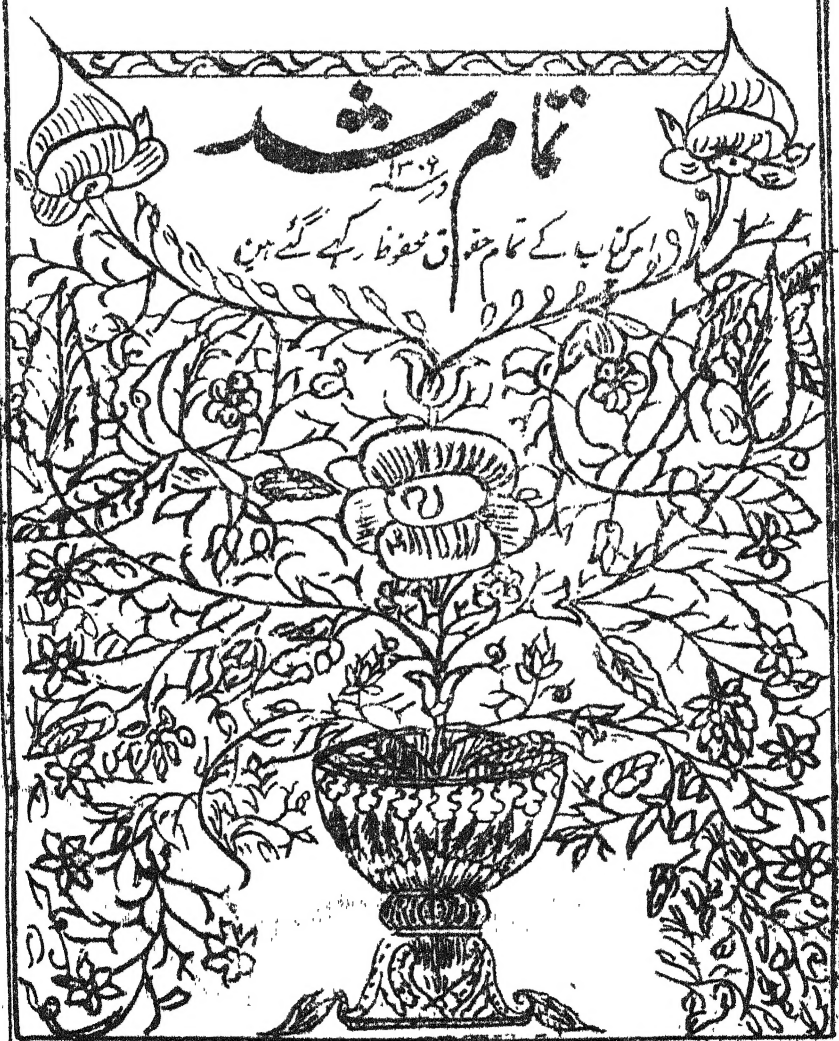
از جانب مکرم مجمع العلوم فقیہ کامل کتاب عامل حقائق
عالی سعادت جناب حاجی ملا محمد عثمان علی صاحب بخاری
سلمہ الباری ملازم وظیفہ خوار و اسب بیک صاحب
لاہر طب و لایا بس المافی کتاب صین = تکلم الناس
علی قدما عتولہم۔

بہر رسانہ مذاقیہ صوفیہ سسی ارعنون و سمر و دھونی بعد خط
فیض معاوضہ حضرت مولانا ابوالبرکات سلمہ الحبیب الدعوات فرید
وحید العصر صاحب علم فقہ و فقیر اہل ادراک حدیث و فہم سلمہ القیام
اس غلام طلبہ کتبہ بنی نظر من آیا اور غور کیا گیا درین وجہ کہ اگر خلاف
کتاب امین کوئی بات ہو تو مولف متقی فکرمسابق کو اسکی تحریر
باز رکھا جاوے لیکن نظر متقی و افسی بدائلہ اسناد نہایت درست
و صحیح و انسب پایا گیا۔ محض ہمیں بیانات آیات میں یہ کہہ دینا
نامناسب نہوگا کہ موافق صاحب نے فقط ایک آیت کی خاطر خواہ
مضرت کیوں کی مجیب کہ معنی ہی سے مطلب نکل آتا ہے اور یہ ہمار
سلمانا ہے۔ چونکہ ہنوز کسی موافق نے ابست فراہم نہ کیا ہے
کو پورا پورا کیا مضمون سے رجوع نہیں کیا ہر پہلے بیان جو کہیں نہیں
براہ انصاف و اسعان نظر ہر آئند مدلول مستقول قابل قبول نہیں

کہو اسے کہ قرآن شریف میں کل صفی و کبھی مستطیر۔ مستطیر ہے۔
 حیانا شاید مبادا کوئی نو آموز دور از اوبستان مذاق طریقت
 جلد برسہ انکار میں واعترافاً کہیں کہ ان بعض آیت کا شان
 نزول فرما کر کی نسبت کسی نے ذکر کیا سو دیکھا کیا۔ پھر اس سولف
 نے کیا لکھا تو بادی النظر عوام کم فہم کے نزدیک مقام فکر کا ہوگا
 لہذا اسکا دفع و قتل ضرور ہوا کہ سولف نہا ہوا سے منحصر ہے یا با صفا
 منتخب خاندان سیادت و متعلق بہ دو دمان قضات تحقیق حق
 بہ دان نے جو کچھ لکھا ہے وہ کتب تفسیر علماء و بزرگان دین
 حقیقت میں اخذ کر کے گویا ایک بلبہ جمع کیا ہے خصوصاً احادیث
 و لفظوں کے بڑے وقوف سے ایک محنت عظیم اٹھا کر اس میں درج کیا
 اور انکی شان نزول کا بھی حوالہ دیدیا ہے ہر حال کمال بلاغت
 و متانت سے رموز و کنایات کلام اللہ تعالیٰ کے بیان کیے ہیں
 تفسیر تو صد ہا کیے گئے ہیں یہ حال ہے کہ کل تفسیر ہر ایک کے معانی
 میں آئے ہوں اس لحاظ سے کہ اگر کتب اس مقدمہ کے مطالعہ کریں
 تو اسکا حق میں بھی ممکن ہے کہ پوشیدہ حدیث قدسی سند خیر۔ حنفیہ و اوزی
 جو مشہور ہے (تہمتوں کا کہہ فلیترہ قصوا) ان آیہ کا مفہوم اب اس
 ہو کر خاص اہل کے لئے نہ جہل کے لئے۔ اللہ تعالیٰ جل شانہ نے
 ہر رسل کو اپنا فرمان نصیحت بیان ہر ایک موقع پر ارشاد فرمایا
 اور یہاں حافی الفاظ بھی صاف پکار رہے ہیں پس کوی قدس

الحاصل اس میں مفاد اللہ کیہ و خسل پامائین یا تا کہ حدیث
 ہی آیت سے کب جدا ہے و زراویات بھی یک یک کے موید ہیں
 فہم پر کس اقدر بہت اوست - واللہ

الموفق الخیر
 خادم الاعلام (عثمان علی احمد) بخاری



حکومت نامہ ہذا رسالہ ارغنون عرف سرو و صوفی

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
حضرت سیدین	حضرت سیمین	۱۲	۳۷	کی	کیا	۵	۹
در علم	تعلیم	۱۵	"	رحمن	رحمن	۱۰	"
رحل	قہل	۸	۳۶	کوزہ	کوڑہ	۱۲	۱۱
فتزیر	فتزمیر	۱۱	"	کہین کہ	کہین	۳	"
فتزمیر	فتزیر	۱۳	"	یاد کروں مقالم	۶	۱۲
فتنیر	فتنیر	"	"	باجا	باجا	۱۲	"
جاربے	جاربے	۱۰	۳۸	پوشاندہ	پوشندہ	۱۴	"
سرکین	سرکین	۱۳	۳۹	حمد آن	حمدان	۱۸	۱۴
تہر مار و آدم	تہر مار و آدم	۷	۴۱	پیرو	پیرو	۲	۱۸
بٹی	بٹی	۱۳	۴۲	مسلمان	مسلمان	۶	"
تار	تار	۷	۴۶	الہی کا	الہی	۱۹	۱۹
اوزار	اوزار	۱۸	"	نص	نص	۱	۲۱
فونو	فونو	۱۷	۴۵	الہیات	الہیات	۱۱	۲۳
اوزار	اوزار	۱۵	"	یجی مہری	یجی مہری	۱۷	"
کانسٹریٹ	کانسٹریٹ	۱۴	۴۹	رب	اب	۹	۲۸
فرمایا	فرمایا	۸	۵۲	مل جل	مل	۱۴	۳۲
کانم فرمایا	کانم فرمایا	۱۵	۵۵	شنج	شنج	۱۶	"

صفحہ نمبر	غلط	صحیح	صفحہ نمبر	غلط	صحیح
۵۸	۱۳	یا قوتہ	۹۹	۱	بے عقل سے بے عقلی سے
۶۱	۱۷	کتنی کہتے	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۷۵	۸	اصوات	۱۰۴	۶	شفاعت بضاعث
۷۷	۱۱	اعلموا	۱۰۸	۸	وجیرہ وجیرہ
۷۸	۱۷	الہ	۱۰۹	۶	رودود
۸۰	۱۵	مراج	۷	۹	شور شد
۸۱	۲	حی	۱۱۱	۷	۲۵۲ ۶۵۴
۸۳	۱۹	آئے ہے	۱۱۷	۷	شرعیات
۸۴	۲	جہان	۷	۲	موضع جہان
۸۷	۱۶	پہکار	۱۲	۱۲	۱۳۰۸ ۱۳۰۸
۸۹	۳	پیر و امجاد	۱۱۸	۱۸	قبول
۹۰	۱۵	تبیحہم	۱۱۹	۱۹	کوی
۹۱	۱۸	یون	۱۲۰	۲	روایات
۹۳	۱۰	واقصد	۷	۵	بخاری
۹۴	۱۹	موضع القرآن	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۹۵	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۹۶	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۹۷	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۹۸	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۹۹	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۰۰	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۰۱	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۰۲	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۰۳	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۰۴	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۰۵	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۰۶	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۰۷	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۰۸	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۰۹	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۱۰	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۱۱	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۱۲	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۱۳	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۱۴	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۱۵	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۱۶	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۱۷	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۱۸	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۱۹	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۲۰	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۲۱	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۲۲	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۲۳	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۲۴	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۲۵	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۲۶	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۲۷	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۲۸	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۲۹	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۳۰	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۳۱	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۳۲	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۳۳	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۳۴	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۳۵	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۳۶	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۳۷	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۳۸	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۳۹	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۴۰	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۴۱	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۴۲	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۴۳	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۴۴	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۴۵	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۴۶	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۴۷	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۴۸	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۴۹	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن
۱۵۰	۱۹	لھوان الفضل	۱۰۰	۱۸	موضع القرآن



اشتبہار

ہزاران ہزار شکریدرگاہ و تادار
 بے نیاز غراسمہ کہ یہ رسالہ لاشالہ شہوت
 جوازہ فرما و قلند انبار سنی ہمار غنوں فت و سرور و فی
 مولفہ اہل تحقیق مولوی جناب سید نعیم علی صاحب جعفری حشتی
 مختص منظم خیر آبادی اہلکار محکمہ محصول بیرون بلدہ حیدر آباد دکن
 صمانہ اللہ تعالیٰ عن الفتن بکار آمد صاحب دلائل صوفی نشان بکابل
 موثقہ پندیدہ اس مطبع میا ہی محبوب شاہی - مین
 بہ خوش اسلوبی طبع ہو کر منظور نظر شایقین ہوا - جن اشخاص کو
 کچھ نسخے مطلوب ہوں تو سوا سے بعض دو گانہ کتب بلدہ موصو
 کے شہر کے پاس سے ہی مل سکتے ہیں قیمت ہی بہت کم یعنی
 فی نسخہ (۸۰) مقرر ہے بیشل نسخوں کے کا ایک گرو ایک
 اور سو پچاس کے خرایدار کو بحساب - فی صدی آٹھ

نسخے زاید ملنے کے فقط

المستحق

محمد ابوالخیر حبیب الرحمن قریشی مالک و

مہتمم مطبع محبوب شاہی

۹۷۲

نسخہ

نسخہ